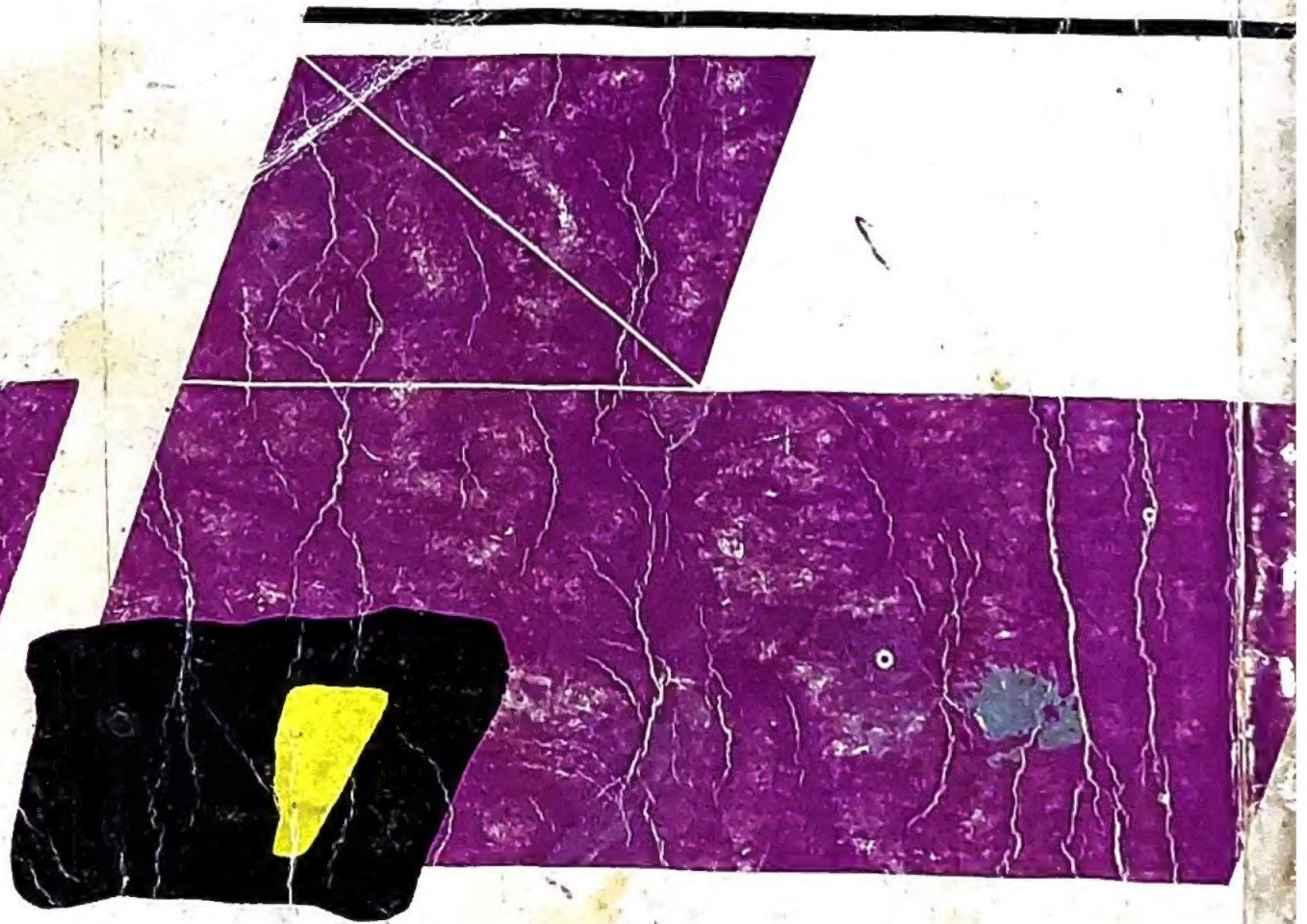


محمد عزيز الحبابي
عضو أكاديمية المملكة المغربية



حسن الظن

رواية

طبعة جديدة

جبل الضم

أشواق
رحباء

محمد عزيز الجبالي
عضو أكاديمية المملكة المغربية

جسـل الظـلما

رواية

طبعة مهدية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

رقم الايداع بالخرانة العامة

1982 - 11

الطبعات السابقة
دار الشريف الانصاري
بيروت

الغلاف : فؤاد بلامين

الاهل وسداو

إلى

اجيال العالم الثالث الظامئة ، إلى الحب
والحرية ، في صراعها من أجل أنسنة
جديدة للعالم .

الفصل الاول

ما زال النهار في اوله . مع ذلك بدا التعب على الاشخاص القليلين الذين يسرون في الشارع . انهم يمشون بخطى وثيدة متثاقلة ، لا يتدافعون ولا يصدم بعضهم بعضاً . لا شيء هنا يشبه صخب الحيوية ، في مثل تلك الساعة ، في (لندن) أو (باريس) حيث الناس يهرولون نحو أبواب القطارات الارضية متزاحمين متألين . لا شيء أيضاً يذكر بتلك الامواج المتتالية من البشر وقد سالوا من الضواحي نحو العاصمة ذات الجدران الرمادية والضباب القذر . هنا السكينة الشاملة تنشر نوعاً من الحذر يرمي في احضان اللامبالاة .

(الرباط) مدينة جميلة بما تحويه من رواء وألوان ، لكنها تفتقر الى اعصاب تبعث الحركة والطموح والحياة . لا شك اننا لا نستطيع ان نرى من « حديقة التجارب » الرباط الفقيرة البائسة : العمال يسكنون في

حي «العكاري» و«دوار الدوم» و«مدينة التنك»^(١). هذا يعني أن
هواء مدن التنك يستطيع ان ينشط الاعصاب ويشيع الحياة . لكن
من الواضح ان تناغماً يربط بين حثمة البؤس والعمل الدائب الحثيث .
آه ! ما أمتع الحياة في الاحياء الثرية الجميلة ، مثل « السويبي »
و « ريزيدانس » ...

*

مشى ادريس بخطى ثابتة ، متأملاً ، وزيناً ، دون ان ينتبه لكل ما في
داخله من اصداء النهار المبتدىء . الرزانة تتصف دوماً بالحزن . تابع
ادريس طريقه دون أن يلتفت الى الوراء فيأمن من خطر السيارات .
لقد انغلق على افكاره لا يعير العالم الخارجي أي اهتمام ، ولا يعترف
بوجود ادنى شيء يخرج عن نطاق وجوده الخاص . دخل (حديقة التجارب)
وما فتئ يتغلف بالرزانة نفسها التي تستثير الغيظ والحنق . وحالما استوى
على الدرج ، استقام له المنظر الساحر الحلاب . ليته توقف لحظات زهيدة
يطيل النظر فيعجب لم رأى مدينة تطرد الكرى من أجفانها وترتدي ملاءة
من النور والضياء !

(١) او مدينة الفصدير ، كما تسمى بالمغرب (Bidonville)

نصاعة الدارات تخلع الصفاء على خيوط شمس الصباح
فتعكسها أوفر حناناً وأشد غبطة . صباح ربيعي الحواشي يذرذر السحر
على مدينة الرباط كلها . لا سبيل الى رؤية البحر من شارع « أكداال » ،
لكن الانف تدغدغه رطوبة المحيط الاطلسي والصباح وفصل الربيع .
(حديقة التجارب) تنتشق الاضواء في كل ما حوت من زهور ونباتات .
في الماء المتدفق من احواضها ومن زليج الاروقة .

لم تنقض إلا عشر دقائق حتى قفل ادريس راجعاً . ترك (حديقة
التجارب) ومشى ، وهو يقرأ الجريدة ، بخطى حثيثة دون ان يتخلى عن
رزاته اولا مبالاته بكل ما يحيط به . وحالما ترك الحديقة
وأراد أن ينتقل الى الرصيف المقابل ، اوشكت ان تصدمه سيارة انقلت
عنانها ، فتطايرت ورقات الجريدة ، وعلاحيا ادريس امتقاع واصفرار
فصاح به السائق :

— هل تنتظر السير في الطريق لتقرأ الجريدة أيها الأبله ؟

— معذرة ! معذرة ! ..

هذا كل ما تلفظ به ادريس ، وتابع طريقه دون أن يجمع ورقات
الجريدة عن الارض .

عاد الى بيته ، بالخطى الرتيبة ذاتها ، دون ان تفارقه الرزاة الحزينة
السوداء .

*

اتخذ ادريس من مؤخرة الدارة التي يسكنها ، مكتبة وضع فيها
طاولة كبيرة للعمل . يقضي في هذا المكان سحابة يومه يقرأ ،
ويكتب ويؤلف . ان مهنته ، او الهدف الذي يسعى اليه ، هو ان يصبح
كاتباً أدبياً .

تنقسم وتباین آراء الناس حول آثاره الادبية ولا سبيل الى الحكم على
ادريس ومواهبه بواسطة بعض مقالات نشرت في الصحف والمجلات . من
الجائز ان تكون له موهبة ، ولكن عمله الحقيقي لم يبدأ حتى الآن . لم تمض
بعد ، سنة كاملة منذ ان ترك الجامعة ، ومع ذلك فأكثر اصدقائه ، من
ذوي الرجاحة في الحكم ، يشيرون عليه ان يلجأ الى وظيفة في احدى
الوزارات ... ان الحياة تستلزم الجهد وتصبب للعرق من الجباه ،
وتستدعي بلوغ الافضل والاجدر ، حالما تسمح الفرصة . ثم ان شهادات
ادريس خليقة بأن تدر عليه ، على الاقل من ٣٠٠٠٠٠ الى ٤٠٠٠٠٠
فرنك ، في كل شهر ! زيادة على سيارة (الكاديلاك) والدار الفخمة ،

وأشياء أخرى كثيرة ... يجب على من بلغ الخامسة والثلاثين من العمر
أن يبني مستقبلاً زاهياً للعالم ، ويستقر في رتبة شرف وجاه عريض .
وهناك من بين أصدقاء أديس فئة المثاليين :

— هل تدري يا أديس كم لك من المواهب والمؤهلات ؟ لماذا تتلفها
وتبددها ، شأن الكثيرين من مواطنينا ؟ عليك أن تصمد أمام أغراء
الوظيفة والتشريفات لتنفخنا بأثر أدبي رائع .
ويبقى أديس حائراً متروكاً . لقد رجع إلى المغرب منذ ستة شهور ،
وما زال حتى الآن في دنيا من الحيرة والغموض لا يجد سبيلاً إلى الاختيار .
سيول من النصائح والارشادات تتألب على رأسه وتستبد بعقله . الناصحون
الكثيرون زجوا به في دوامة من الالتباس والتردد . ليس له الآن إلا أن
ينفض القلم من تأليفه الأول الذي بدأ يكتبه ، منذ سنتين في القاهرة ،
ثم يرى بعد ذلك أي تقدير سيفرده له النقاد وجماهير القراء .

وفيما كان يفكر في كل ذلك ، خلع ستوته ، وارتدى طيلسان البيت
ثم مشى وجلس على كرسي من جلد ، أمام مكتبه ، وراح يحيل النظر
في كتاب تعددت صفحاته وتضخم حجمه ، فشرذ نظره ، وأصابه فوق
الصفحات ، وقد بدأ يتغلغل في كيانه شيء من رزاة يرفدها خشوع
عميق آمر .

ادريس اسمر اللون ، فارع القامة ، نحيل . لبس صداراً من (فانيلا)
وربطة عنق مخططة ، وقد اضى شعره الاسود المبـعثر قوة على هيئته
ومـلاحه فظهر كأنه متسلط ، متحـكم . واختفى جبينه البارز الفسيح
وراء خصلة متمردة من الشعر ، بسطت ظلها على القسم الاوفر من وجهه
المدور المنطوي على الاحاجي والاسرار . عيناه واسعتان سوداوان .
أما شفـتاه فمستقيمتان خططتا بنعومة ولطف تطلان على ذقن صغيرة
متهدلة عنيدة . على وجهه قسـمات فيها تشاؤم وغموض وكثير من التردد
والعبوس . ولكن ذلك الوجه لا يبعث الغضب بل يفيض دعة وسكينة .
فوق عينيه حاجبان كأنهما شاربـان . أما انفه فمتناسب جميل لولا حدة
الارنبـة وارتفاعها مما يدل على اعتداد وشدة .

اثاث المكتب قشـف بسيط ، ولكنه يوفر الراحة ، ويبعث على
الطمأنينة . والطريق الى المكتب اما بواسطة باب ردهة البيت الواسعة
او بواسطة باب ردهة صغيرة . من الصعب ان يفطن احد الى وجود
الباب الثاني ، فقد قبع في مؤخرة الردهة ، جهة الحديقة ، مثل خزانة
بدون مرآة . كثرت الكتب حتى غطت ثلاثة ارباع جدران المكتب
هناك ايضاً نافذة رحبة تطل على الحديقة . على الحائط ، فوق مقعد الجلد ،
صورة كبيرة للملك محمد الخامس وقد لبس الطربوش الازرق الصافي المطوي في

الوسط ، وارتدى جلابة بيضاء ، وارتسمت على شفتيه الرقيقتين آثار ابتسامة . ومقابل الصورة لوحة تمثل (صومعة حسان) بجوار مرآة ويومية يقرأ فيها « ٧ مايو ١٩٥٨ » وتاريخ السنة الهجرية الموافق . وفوق حصيرة تغطي ارض الغرفة استوت طاولة مدورة غطتها الجرائد والمجلات والملفات . وعلى يمين ادريس ملفات واوراق مختلفة مبعثرة على أريكة . وعن يساره كرسي لا عمر له ، ولا اثر للونه الاصيلي ، وبلا نوابض . وعن يسار ادريس ايضاً تبرز طاولة للآلة الكاتبة بجانبها منضدة صغيرة تدور على لولب .

*

لولا رنات جرس الهاتف ل بقي ادريس غارقاً في صفحات الكتاب الضخم لفترة طويلة . فاجأته رنات جرس الهاتف فأجفل . الهاتف على الطاولة ، في متناول يده ، ومع ذلك فقد بقي يتردد لحظات قبل ان يرفع الساعة . نهياً للرد على من يكلمه ، ببرودة وفتور ، كمن يعوزه جهد خاص ليتناغم مع بيئة جديدة . ترك المطالعة ، واغلق الكتاب لاجتياز عالم الضجة والضوضاء ، عالم الاصوات الطبيعية . عالم الآخرين . . . أخيراً مد يده وراح يتلفظ بكلمته الاولى : « آلو ! »

بعد فترة انفرجت اسارير وجهه . ثم قال شيئاً ما . لكن ماذا قال ؟

التأثر يعصف به . هل سبب انخفاض صوته هو ذلك الشيء الذي قيل له
شفتاه رغم كل ما حدث تتحركان . لا بد من بعض الوقت قبل ان
يشيع في حديثه الهدوء والافصاح ، فيصبح من الميسور فهم ما يقول :
- آلو ! نعم ، استلمت الرسالة وقرأت حكاية حاكم المانة . . من
المؤكد انني ايضاً ، اود واصبو الى ان يكون لي مولود خصوصاً اذا
كان جميلاً كالذي رأيته في الحلم . . يا للفرح ! طفلة تشبهك . . . كيف ؟
أكيد ! يجب ان تذهبي ما دمت قريبة من المكان ، ولكن اذهبي
للسياحة لا للحج الى الضريح . انها ثقافة ان نستعين بنذور
لانجاب ولد ! تلك هي الوثنية بعينها ، يا حبيبتى ! ألا نستطيع نحن
الاثنين ان ندبر امورنا دونما لجوء الى شقاعة الاموات ، حتى ولو كانوا
من اولياء الله الصالحين ؟

*

ضربات خفيفة تتوالى على الباب . وبدون انتظار الاذن بالدخول
ظهرت فتاة وتقدمت بخطوات وئيدة ناعمة ، وبعد أن حيت
ادريس بإشارة من رأسها ، جلست قبالة الآلة الكاتبة ، واخذت
تتطلع من النافذة بعد ان ادارت له ظهرها . ان حركاتها تعكس تصرفها
الطليق من كل قيد ، المنبتق من غنج وحيوية وانفلات . هي سمراء

فارعة الطول ، ترتدي نصفية زرقاء وسترة من جلد الغزال . شعرها ،
الممتد على طريقة ذيل الحصان ، تناثرت اطرافه فسقطت حتى الوركين .
اخرجت الشابة من حقيبتها مجلة واخذت تتسلى بها فيها من صور . رأسها
الصغير ينحني فيغرق ، في وساعة الصفحات ، عينين نجلاوين فاحمتين
تشبهان في شكلهما حباتي لوز اخضر نضيج . عينان تتفتحان على زخارة من ذكاء
ووفرة من بيان مع شيء من القسوة والقوة . ان السحر يكبل ويجمد ، فما
اكثر ما يكون السحر فظاً عاصفاً ! جعل خط ناصل نحيل من الكحل
حاجبها نصف مدورين ، مثل الهلال ، بما اضى على سحرها سحراً جديداً .
يصعب القول ، عن بعد ، يأت لفاطمة شفتين ام ان ما فوق ذقنها بقايا
لطيفة من جرح بسيط . ليس في مقدور من ينظر في وجهها ان يحزر
عمرها بدقة . هل هي في الثالثة والعشرين ؟ ام في الخامسة والعشرين ؟ وجهها
واحد من تلك الوجوه الملتبسة الغريبة . الاشعاعات المنطلقة من بؤبؤ
عينها تم عن حدة الذكاء وتبرز شخصية قوية تنمو وترعرع فيها الرصانة
وبشيع منها انفلات يذهب بعبوس اكثر خلق الله حشمة ووقاراً .

*

تابع ادريس حديثه . الهاتف آلة مسكينة مسالمة مطروعة نستعملها
للمهم والتافه ، على السواء .

- آلو ! .. هكذا كان ! من الثابت ان ما حدث كان هكذا ! ..
اكيد ! ذلك هو كل ما حصل .. اكيد ! .. انا موافق تماماً .. موافق
تماماً .. موافقتي كاملة .

فاطمة شاردة تتشأب بضجة . انها تختلج وتحرك الكرسي كما لو كانت
تسعى الى اخفاء شيء ما . صوب ادريس اليها نظرة ، وبعد لحظات ،
عاد الى متابعة حديثه الهاتفي :

- ان في ذلك كل الحق .. نعم ، نعم ! .. حقاً ! ..

تمت فاطمة في غيظ وضيق :

ما اكثر السأم عند سماع هذا اللفظ وهذه الثثرة ! اما وجد الهاتف
ليردد كل هرائنا وغباواتنا ! ..

ادارت رأسها نحو ادريس ، وهزت كتفها في ضجر . فنظر ادريس
الى جانبها ، فاذا بها تتفاجأ وتحمّر ، فتأخذ في ترتيب بعض الاوراق ..
ولكن ، خانت الحذاقة حركاتها فقلبت المكتب رأساً على عقب : القلم
الاوراق ، المسطرة كلها تبعثرت على الارض فصرخ ادريس في
وجهها :

- جميل ! حسن : الله ما اعظم قلة حذقك ! (ثم زاد في الهاتف) :

— الحديث لا يعنيك انت ، لا ، لا ، يا حبيبي ! ..

واحتجت فاطمة ، وهي تدير له ظهرها :

— لن اقبل ، ابداً ، ان لا تحترمني يا سيدي ! انا سكرتيرة ولست

حبيبة !

— ما دعوتك ، أبداً ، حبيبي ، ابتها المتوحشة ! (ثم اضاف في

الهاتف) ولكن .. اقسم لك ان ..

قاطعت فاطمة ، وهي لا تزال تدير له ظهرها ، فاحتج ، ثم اضاف في

الهاتف :

— الامر لا يعنيك ! اقسم لك . لا تقطعي الحديث ! . تريثي ! .

اشرح لك ! آلو ! آلو ! وضع ادريس سماعة الهاتف ، واستدار نحو

فاطمة مغتاظاً .

— ما هذه الحماقة يا آنسة !

استوى واقفاً وراح يذرع الغرفة . فتركت فاطمة المجلة ووقفت

هي ايضاً . ولما حاذاها ، نظر اليها وقال :

— ما كنت اظنها هكذا ! لقد رأيتها عند ولادتها ، ثم حينما اخذت

تنمو وتترعرع ! ..

قطعت عليه فاطمة حديثه وقد استندت الى الحائط ويداها وراء

ظهرها :

- لن اقبل ذلك ، أبداً ، يا سيدي . انا ..

- ما هو الشيء الذي لن تقبله ابداً ؟ اريد ان اعرف ماذا تعنين ؟

- استطيع ان اجسد عملا في مكان آخر ! . انتم تدعونني اليوم

« حبيتي » وبالامس اغريتموني بوعود لم تفوا بها .

من ؟ انا ؟

- نعم ، انت ! (قالت فاطمة ذلك وهي تشير اليه بسبابتها)

- انا ؟ انا ؟

- اجل انت ! انت (وأشارت اليه باصبعها من جديد) .

- انا ؟

- انت !

اسكتي ؟

صرخ ادريس في وجهها ، وقد صوب اليها نظراً قاسياً ليرغمها على

الاحترام والوقار :

- انك وقحة ! لا بد لي ان اطلع ذوبك على وقاحتك ! فليس في

قدرتي ان احتمل سلوكاً كهذا ! منذ لحظة انتقدتني الآنسة عندما كنت

اتحدث بواسطة الهاتف واقول : حبيتي ...

فأعادت فاطمة بسخرية وهزء :

- حبيبتي ! بواسطة الهاتف ؟ ..

اجابها ادريس بصوت اصدى لدويه المكتب كله :

- دعيني اتابع حديثي ! لقد كنت اتحدث مع زوجتي بالهاتف

والكلمات اللطيفة التي كنت أتلفظ بها حينذاك أسندتها ، بكل وقاحة ،

لنفسك ! ها ... ها ... هـ

ران الحجل على فاطمة وصبغ الاحمرار وجنتيها ، وقالت بصوت

متردد خجول :

- أ لا فاغفر لي غلطي وسوء فهمي .. اعترف ياسيدي بأنكم كنتم تتوجهون

بحديثكم الى شخصين مختلفين في آن واحد . اما انا فاني مهتاجة الاعصاب

في هذه الفترة ، وانتم على علم بأسباب ما يحدث لي ..

تابع ادريس حديثه كمن لا يسمع شيئاً :

- ولكن الآنسة ، لأمر ما ، تزعم اني وعدتها بأشياء ! ما هذه

الافتراءات الصبيانية ؟

- من حسن حظي اني احتفظت برسالتكم !

أخرجت من حقيبتها رسالة ، وقابعت تقول : ان بدمكم الكريمة

كتبت هذه الرسالة ، وعنوانها باسمي . ثم هي مؤرخة وتحمل توقيعكم ،

هي بطاقة زيارة حوت كل ألقابكم الجامعية ! (ثم أردفت بصوت
جهوري) :

— حامل الماجستير من القاهرة ، دكتور من السوربون . وبعد ذلك
يأتي عنوانكم ورقم الهاتف . واخيراً النص الذي شاء لطفكم أن يتوجه
به الي !

— دعيني انظر ذلك ! ناوليني هذه البطاقة !

وسرعان ما أعادت فاطمة البطاقة الى حقيبتها وقالت :

— لا ، لا ! انها وثيقة مهمة بالنسبة الي !

— أهكذا توالين الثروة وتختلقين الا كاذيب حول توقيعي المزور ؟

يا للهول ! أدار لها ظهره ، وتوجه نحو مكتبه . رافقته فاطمة بنظرها

ثم قالت بهدوء ساخر :

— اظنكم رجلاً يحترم عهوده ، لقد نصحوني بأن احذر اهل العلم

والثقافة . خبثهم يزداد بنسبة ما يحملون من شهادات . فاذا كان المال

ينفخ اصحابه عجباً ، فالثقافة الحقبة تهب النفس الصدق وطهر السريرة .

ولكن الواقع ان دنيا المثقفين زاخرة بالشعوذة والألاعيب . كل شيء

يجد ، عند ذوي الثقافة ، تزكية وحجة وتبريراً ...

— كفى !

صرخ حنقاً منفعلًا ، ثم سأل :

— ما هو الوعد الذي تعنين ؟

أجابت فاطمة مبتسمة برباطة جأش :

— هل تسمحون لي بأن أقرأ ؟

وتناولت البطاقة من جديد :

— « عزيزتي فاطمة . سأكون وافر الحزن اذا مشكلة المال ... »

تنفس ادريس الصعداء كمن ازيحت عنه تلال من الاوجاع ، وقال :

فهمت الآن ما تعنين ! كان عليك ان تنتهجي الوضوح ، منذ

البداية !

— استأذنكم في متابعة القراءة حتى اعيد الى ذاكرتكم ما غاب عنها .

أقرأ : « مشكلة المال » . كنت وصلت الى هنا ، استمعوا يا

سيدي « تريدن ان تكفي عن العمل معي ، ذلك التعاون الذي اقدره

كثيراً . فأنا اعرض عليك زيادة ١٠٪ ، ومن جهة اخرى ، نظراً لحالة

والدك الصحية ، فاني اسلفك ، كما طلبت مني ، مبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك » .

وكتبتم المبلغ بحروف كبيرة ، ووضعتم تحتها خطأ بيدكم . لنرجع الى

النص « سلف خمسين ألف فرنك ، في بداية كل ثلاثة اشهر ... »

ارتسمت على شفتي ادريس ابتسامة حزينة ، وقال بصوت خفيض :

- لكن يا فاطمة لم يكن اول الشهر إلا يوم السبت الماضي ! فلنؤجل القضية الى غد .. اشارت فاطمة الى اليومية ، على الحائط وقاطعته :
- نحن الآن في اليوم السابع من الشهر ! غداً يوم الخميس يوم عطلة .
عيد سنوي .. (وحاولت ان تتذكر) .
حسناً ! بعد غد ..

- بعد غد يوافق يوم الجمعة ، وانتم تعلمون ياسيدي انه يوم صلاة الخطبة ، يوم عيد المؤمنين . والسبت ايضاً عطلة : عيد مواطنينا اليهود .
ويوم الاحد يغلق المصرف ابوابه . وهكذا ينتهي بنا المطاف الى اليوم الثاني عشر من الشهر ! ومن يدري ربما يكون ، يوم الاثنين العاشر من الشهر ، هو ايضاً يوم عطلة : يوم حداد عمومي ، مثلاً ، او يوم عطلة تكريماً لوفادة احد الوزراء الاجانب على المدينة ! على كل حال ان والدتي مستاءة كثيراً لأنني لم اشترح حتى الآن الدواء لوالدي وانتم تعلمون ، اكثر مني ياسيدي ، ان الاطباء يعطون الاسبقية للمال على العطف والشفقة والحنان ، وان الصيادلة من جنس لا يسلف ولا يقرض !
سأسلفك المبلغ عن طيبة خاطر .

- استعاد ادريس رزائته و اضاف :

لا شك انك قد تعلمت في دروس الفلسفة ان على الانسان ان يلتزم

دوما في الامور واسطها متجنباً التفريط والافراط .

اكتسى صوته غنة الحنو والنعومة ، وتابع :

— في مثل عمرك ، ما اسرع ما يشور الانسان وتستبد به الحماسة .

— من دواعي حسن الحظ ان ابناء امتي يحيون فترة تنتصر فيها الحماسة

على التمرد ، فترة فيها الثورة مرادفة للثقة بالنفس ، ومرادفة للجرأة من

اجل القيم العليا .

— لا فض فوك ! ما اجل المستقبل الذي ينتظر شباب هذه الايام !

— الحاضر اكثر جمالا من المستقبل ، ياسيدي . ان الابطال الحقيقيين

نجدهم بين الذين يصممون ويخلقون ذلك المستقبل ، في كل ما يأتون من

اعمال ، كل يوم . اما الذين سيروثون مجهوداتهم فهم اخف وزناً واخف

اشعاعاً في دنيا البطولة والابداع .

— او افكك تماماً . الجهاد لا تسجله صفحات التاريخ إلا إذا صدر عن

وعمي وتزاهة واخلاص . ومن هنا ينطلق عمل المثقفين وجهدهم : التوضيح .

الافهام ، التوعية .

— رغم كل الاحترام الذي اكنه لكم ، ولفئات امثالك من المثقفين ،

اسمعوا لي بأن أسأل (وتعمدت الوضوح في كل كلمة) :

— من هم الذين يبررون الجرائم الجماعية ؟ من هم الذين يحرقون

السذج والبسطاء وحياة الطبقة الكادحة؟ من الذين يدعمون نظام الاستغلال ويحرقون البخور على اقدام حديثي النعمة ، فالمواطنون الذين ظفروا بدبلومات ، والاغنياء الجدد الذين فازوا بالثروات ، كلهم يحتقرون من لا يستطيع إلى الثراء سبيلا .

مع الاسف ، المثقفون ! اجل المثقفون ، لا سواهم . هم حماة الزيف المجتمعي والانحراف الاخلاقي ...

– اظن ، لك ثأر عند المثقفين ؟ أليس كذلك يا فاطمة ؟

– من الاكيد : لا . ولكني كثيراً ما ألس صحة ما قدمت لمس اليد . النظم والاساليب التي يأخذ المثقفون بها تصدمني وتستصرخ انفعالي وغيظي . يبدو ان المثقفين أبعد عن ان يتفهموا شقاء او سعادة الفئة الفقيرة البائسة . لأنهم يعيرون الانتباه كله والعناية كلها لصخب وضجيج سفسطات الاغنياء وذوي المكانات . ان المال والرتب والسلطة لا تزال هي الآلة المتجبرة في ديارنا . فاذا كان عابدوا عجل الذهب ، من الاثرياء فلا شك ان سدنة الهيكل المجدين ورسله الغيورين هم المثقفون !

فقاطعها ادريس بلهجة من يلفظ حكماً مبرماً ، بلهجة الاستاذية :

– ان ما قلته لا يخلو من رجاحة وصدق . ولكن العيب في اقوالك هو الشمول فقد يتخذون من ثقافتهم المزيفة الضحلة ستاراً لتغطية ماتحت

جماجمهم من بلادة . فأنا اعرف بين هؤلاء من يؤمنون بجمعية التحليل المنطقي او الرياضي ايمانهم بالعقيدة الدينية مما يجعل وجدانهم جافاً . انهم منهمكون في عبادة النفس متجاهلين الغير . وهناك آخرون اكتفوا بالثقافة العقيمة فافتقروا الى النضج واستكانوا الى عقلية الاطفال . انهم جميعاً يشكلون ، بدون شك ، خطراً وخيماً على الامة كلها . الثراء ألفهم وياؤهم في الحياة ! آه ! لو كان ذلك المال الغامر الذي تكسب بلا تعب يحرق اصابعهم ..

فصاحت فاطمة بجوية ، مع ابتسام ساخر :
- إذن ، لما كفى ما في المغرب من دهون وادوية لتضميد الاصابع المحروقة ...

ضحك الاثنان ، وتابع ادريس :
- لكن ، بما يبعث على الفرح اننا نجد جمهرة من المثقفين الحقيقيين يستمدون قواهم وعزمهم من ثقتهم بالمستقبل ، يريدونه زاهي الجوانب ، صافي الآفاق . هكذا ينقسم المثقفون الى فئتين ، الذين يبحثون في الثقافة عن قيس العمل المجدي ، وعن التقدم المثمر ، ثم الذين يبحثون في الثقافة عن طلاء يخفون وراءه نقصانهم . ان صاحب الثقافة الحق خصم عنيد للدجالين والمشعوذين . فلكل شيء مقياس ومستوى : هناك الثقافة التي

تبلغ مستوى الانسانية ، وهناك الثقافة التي تبقى عند مستوى الافراد
لا غير .

- انك رائع في كل ماتقوله ياسيدي . فالانسان يتعلم اشياء بقربك ،
أرى انك طيب القلب . يذكركني حديثك بالدروس الفلسفية ، فقد كنت
أجد فيها اللذة والغبطة . ولا مندوحة من الاقرار بأنني احب ان اصغي
إليك وانت تتحدث في مواضيع كهذه .

وراح ادريس يتابع الكلام في لهجة الاستاذ الجامعي :

- ان كل مدينة ينهرب مثقفوها من تحمل المسؤوليات ، لا بد ان
يسود فيها الظلم ويسيطر الافك : المجرمون يجدون من يبرر افعالهم
والابرياء لا يأبه لهم احد .

- اذن ، على البريء ان يكون قوياً ليمرق الى صفوف المجرمين
فيسلم من الاخطار ! فعندما يخون العلم رسالته لا بد ان يستعيد الغاب
حقوقه .

- المقصود ، كما تلاحظين ، هو ان نبذل ما نستطيع من جهد ،
توفدنا الثقة الرسيخة بأن الافضل والاجمل لا حدود لها . فليكن شعارنا
التقدم ، والتقدم دوماً . كلنا مسؤولون عن البشرية .. اريد ان اقول
بأننا ملزمون بأن نستفيد مما فينا من قدرات لنعيد للعقل والقلب حقوقها

وسيطرتهما على أعمالنا وافكارنا. فبما ان القرآن الكريم يقول : «الاقربون
اولى بالمعروف» ^{يعني غفوط} يتحتم علينا ان نطور بلدنا وشعبنا ، وقبل ذلك ذواتنا.
*

تتابعت ضربات على الباب ، فطلب ادريس من فاطمة ان تسرع
فتفتح . وسارت فاطمة نحو الباب ، ثم وقفت واستدارت نحو ادريس
قائلة :

— ربما تخلت عن تشاؤمي في يوم ما ، وميزت مثلك بين المتقفين
الحقيقيين والمتقفين الدجالين . وعلى كل حال لن اثق بالمتقفين الا يوم
اراهم يجازفون برتبهم ، وحتى بحياتهم ليخلصوا الحقيقة من براثن الكذب ،
والسياسة من الغوعاء والرعاع .

وتقدمت نحو الباب ، وعندما وضعت يدها على المزلاج ، نظرت الى
ادريس وقالت :

— مع الاسف الشديد لن يكون ذلك في الغد القريب !..
ثم فتحت الباب .

الفصل الثاني

وجدت فاطمة ، وراء الباب شاباً في مقتبل العمر وشيخاً ذا وجه متغضن نحيل ، احتلت ثلثيه لحية مسترسلة بيضاء ، يلبس جلابية لفت جسده من الرأس حتى آخر القدمين ، وغطت رأسه عمامة اختفى تحتها قسم من جبينه البارز العريض . كان الشيخ يحمل على ظهره كيساً صغيراً .

لقد جند نفسه بشغف عظيم للاخلاص الى مهنته ، منذ صباه ، واستقام له الامر فأصبح منذ بلغ عامه الخمسين سيد نفسه ورب العمل المستأجر . هو الآن في عامه السبعين وهل معنى ذلك انه في اوج العمر ؟ يقيناً لا . ألم يسمح الله لنوح بأن يعيش مئاة ومئاة من السنين ؟ فالله قدير على كل شيء ، ولا حول ولا قوة إلا بالله سبحانه وتعالى . اذن ، اصبح « معلماً » في سن موافقة ، ولكن حذقه ومهارته يبعثان على الدهشة . ففي (الرباط)

كلها ، وحتى في (سلا) يلج الناس كلهم باسمه ويتحدثون عن مهارته . اجل
انه منجد اصيل . وراء الجلالة القطنية يخفق قلب « معلم » جبار عظيم ،
معلم من سلالة جدود صناع ، مهرة حاذقين . ففي مقدوره ان يسميهم واحداً
واحداً . كان هؤلاء الاجداد الا فذاذ يعملون في قصر « فاس » الفخم ،
عند اصحاب الجلالة ، رضي الله عنهم . آه على الماضي الجميل ! ..

ان شيخنا فخور بمحتده ، مدرك لما في مهنته من نفع اكيد شامل .
أليس هو الذي يوفر الراحة لعظماء هذا العالم ولعيالهم ولضيوفهم ؟ كيف
يستطيع الناس سبيلا الى النوم لو انه لا ينجدهم الفراش ؟ وغني عن
البيان انه لا ينجد إلا الفراش الوثير المريح ! الفارق جلي ظاهر بين عمل
وعمل ، وبين فن وفن . لقد استحدثت اشياء كثيرة .. ولكن الناس
سرعان ما سيعودون الى الفرش القديمة ، بعد ان يظهر لهم ما في
« الرسورات » من اساءة الى صحة الجسم وراحته . واذا كان اجدادنا
لم يستعملوا فراش « شركة سيمونز » فلأنهم عرفوا كيف يميزون بين
المتعب والمريح النافع والضار .

ما اجملها مهنة ، مهنة المنجد ! .. لذلك يعمل الشيخ جهده ليجعل
من ابنه منجداً حاذقاً ماهراً ، وليصبح ابنه « معلماً » نظير والده ، حال
بلوغه فترة نضج العمر عندما تستقيم له الحكمة والدراية ، اي بعد مرور

ثلاثين سنة ... ولا بد من حدوث ذلك بعون الله القدير ومؤازرة أولياء الله ذوي الفضل والبركة، ومن الأكيد ان يكون الناس قد أدركوا في ذلك الوقت ، كل ما في فراش « سيمونز » من خلل واعتوار وأضرار .

*

وبينا الشيخ يسبح في تأملاته تلك ، كان ابنه الى جابه ينتظر في صمت . شتان ما بين الولد ووالده من حيث النظر الى الاشياء والامور . اعتمد الابن نظما ومبادئ تتنافى مع كل ما اخذ باهتمام والده . ولكنه لن يزيح ثقل النير الابوي عن كاهله إلا بعد ان يبلغ سن الرشد . انه الآن في عامه العشرين . سيشق طريقه في الحياة على ضوء واقع البيئة التي يعيش فيها . ثم اذا كان لا يقص شعر رأسه ، نظير ما يفعله والده ، واستعاض عن الجلابة بالسربال فذلك لابتعد عن التشبه بالقدامى ، او بنصف القدامى مثل اخويه البكر والاوسط . وليقوي من مدى تحرره وتفوقه ، عمد الى وضع النظارتين السوداوين على عينيه ، والى تأبط المحفظة النظيفة اللماعة . وعندما كانت تتزاحم برأسه هذه الافكار ارتفعت يسراه الى النظارتين تثبتها وتنحدر عيناه الى المحفظة اللماعة بنظرة اعتزاز .

وتذهب به افكاره ، فيقول في سره .

– كم يشيرني ان ارى والدي يحول جاهدا بيني وبين متابعة الدروس
ليجعل مني منجداً.

ويلتفت نحو والده يرشقه بنظرة ملؤها الحنق والحسرة والألم ، ثم يضيف
مخاطباً نفسه :

– لقد حصلت على شهادة الدروس الابتدائية ، لكي أهيء لي عيشاً
افضل ومركزاً يتناغم ومكانتي كمثقف . ان القضية تتعلق بمستقبلي انا ،
بجيتاتي انا ، بذاتي انا ! « إيوا » ! .. ان الولد يجهل حافز والده نحو
تقديس مهنته ، مهنة عديمة المستقبل قد مثل فيها منذ زمن بعيد . زد على
ذلك ان الناس لا يحترمون اصحاب الحرف ، وان الحرف ..

– ثم ما الذي يمنع شهادة الدروس الابتدائية من ان تفسح لي المجال
الرحب لأصبح موظفاً يشار اليه بالبنان؟ وما رأيك اخيراً بالبزة الخضراء؟
مفتش في الأمن العام ! ...

وتصور المنجد الغر الصغير ذاته يصدر الاوامر فيطاع . فرأى جندياً
مائلاً أمامه يؤدي له التحية .

– يا جندي ! أخرج السيارة وانقل زوجتي والاولاد الى شاطئ
(ثمار) . ان لأولادي الحق في النزهة ولا تنس ان تراقبهم باهتمام
وبقظة .

– نعم ، سيدي المفتش ! ..

ولماذا لا اصير قائداً او اعلى من قائد ، او بالاحرى احد الوزراء ؟

شرف ، مال ، سلطة ونفوذ ! ...

سيكون لي البيت الجميل المجاني ، ثم الطباخ ، والسيارة مع السائق .

وما قولك بالضمانات ؟ والتعويضات المختلفة الكثيرة ؟ .. هيه ! ...

راح يتفحص الملفات في مكتب وسيع مريح . ورأى نفسه يتحكم

بالهاتف كما يشاء ، وبالضغط على زر مكيف الهواء ، او ينادي الجنود

والخدم .. ثم تنهد وقال في نفسه :

— ذلك محال وصعب المنال ! ... فهل لمن يحمل مثلي شهادة الدروس

الابتدائية حق في رتب ووظائف ممتازة ؟ لقد قيل لي بأن هذه الوظائف

من حق الذين لا يحملون الشهادات ! ... على كل حال هي وظائف

تستهويني جداً ، ومن المعهود عندنا ان الشهادات لا تطلب إلا من ذوي

الوظائف البسيطة والرتب الحفيضة . اما للحصول على الوظيفة العالية

فالمحسوبية تكفي ...

شاب غني بأحلامه !

احلام جميلة يتخطى فيها الحاضر ليرى ذاته رجلاً ذا مسؤولية في

مستقبل مضيء جليل . ولكن ، هيهات ! .. انه لا يفتأ « الولد »

و « الصغير » في عين والده ، والحدث الطائش غير المسؤول أمام المجتمع

والقانون . رغم ذلك ، قد يكفيه مرور سنتين حتى يقطع كل آصرة بينه وبين مهنة لا مستقبل لها . يريدون أرغامه على احترافها ، ليكونن جباراً على كل ما تواطأت عليه الاسرة فينتخب وحده ما يراه ملائماً لرجل يحمل شهادة !

*

لمح الشيخ في الامر نخدة من جلد ، على مقربة من باب المكتب ، فاقرب منها . وبعد ان استجدي الاولياء والصالحين الخير والبركة ، رفع أردان الجلابة ، وقعد على الارض مرتفقاً بالنخدة ومسنداً ظهره الى الحائط فظهر من وراء فخذه المشبكتين الضخمتين سروال منتفخ عريض مثل معزف يدوي عندما يفتح . صدرت عن الشيخ اشارات غامضة سريعة ، ثم حرك يده ، واخذ يتمم بالدعوات . وبعد لحظة انزل العمامة عن رأسه ووضعها على ركبتيه اعتقاداً منه ان مرور الهواء النقي على الرأس يساعد على التنفس المنتظم . آه ! لقد فارقتة خفة وقوة الماضي المائع الجميل يوم كان في ريعان الشباب ! نظر الى ابنه نظرة ضمنها الاعجاب والغبطة . كانت مهنة المنجد ، في شبابه ، سبيل مجد وفخر ، لا تفوقها رفعة وقدرًا إلا رتبة الوزير ، او القاضي . وتوالت انامله تلامس خرزات السبحة بينما بقيت يناه ترتفق بالنخدة والجلد وفخذه مشبكتان .

دمدم الولد بعد ان رمق والده شراً ، هؤلاء الشيوخ ديدنهم
اللامبالاة ! . وتمنى لو استطاع ان يقول لوالده رأيه فيه !
انه يتميز غيظاً ويتفجر حقداً على والده . ألم يمنعه من متابعة دروسه ؟
انه الوالد الجهول الذي يعترض سبيل الابن المثقف في الوصول الى المجد
والغنى ، والسلطة ، الى السبيل الموصل الى ابعد بعيد ، الى دنيا الجاه ،
والمستقبل .

الشعور الانساني ، الثورة البناءة ، الطموح الشريف ، هذا ما يجبهه
والده تمام الجهل . حبذا لو شعر بوجود تلك المفاهيم . على الاقل ، قد
تأكد وتثبت وجود عالمين مختلفين ، يتضادان ويجهل احدهما الآخر .
مفهومان متباينان للعالم ، وصورتان متنافرتان متباعدتان للانسان : حياة
مغلقة على ذاتها ، لا طموح فيها ولا جرأة ، وحياة زاهية ، ملؤها الامل
المشرق البسام . ولكن ، انى للوالد القانع بما هو عليه ، ان يفهم
او يتبين سأم وتحرقات ابنه ؟ وكم مرة صاح : يا فتات الشباب ! لو
ادر كنتم مدى شروركم لحسدتمونا ، نحن الشيوخ ، على ما ننعم به من
هدوء وراحة بال ، وما ذلك الا من فضل الله ورضاه .

*

لولا ان فاطمة فتحت الباب لطال الوقت والمنجدان يسبحان ويهجان

في اجواء الخيالات والاحلام . انها ايقظت الفتى من حلم ورمت به في احضان حلم جديد .

الصبيحة مشمسة دافئة ، يتغلغل فيها مناخ معتدل مثقل برواء الربيع المغربي . أليس في خصب شباب الفتى ويناعة فاطمة ، وفي اشراق الحياة ونضارتها ما يفسح المجال رجباً لدنيا الخيالات والاحلام ؟

اغرق المنجد الشاب نظره الازرق الرقيق في عيني فاطمة السوداءوين ، وابتسم لها بتعلق ولطف ، ابتسم لأحلامه البعيدة ولأحلامه القريبة ، وانكشفت له الحياة فجأة تتأوج بشراً وسناء . طفحت ابتسامة الشاب في اغراء وعلا الدم الطليل في وجنتي فاطمة وارتاحت لمنظر وسحر شباهها الحُضال. ان في انوثتها زهو الربيع واغتراره ، ومع ذلك فهي كثيرة الحُفر والحياء، دائمة التخوف والعزوف عن كل ما يشين الطهر والشرف . ليت الفتيات جميعهن يصمدن امام زهوة الربيع وليت الشباب كلهم يعرفون كيف يحترمون الزهور والورود فلا يهدرون عطرها وشذاها !

*

اعتذرت فاطمة للمنجدين عن تأخر ادريس عن استقبالها فوراً فقد شغلته مكالمة هاتفية ، ثم أدخلتها الى المكتب وغادرت المكان بعد ان غلقت الباب وراءها . ولم يفتها ان تبسم لها ، قبل مغادرة البيت ،

ابتسامة مقتضة تزخر لطفاً وغنجاً .

تقدم ادريس من زائريه وحياهما :

— السلام عليكم ، اهلا وسهلا !

بعد ان خفض الزائران من رأسيهما ، يردان التحية تقدم الولد بخطى

ثابتة من ادريس ، وصافحه قائلاً :

— عليك السلام ورحمة الله . ان زوجتك قد استقدمتنا لنصنع لها

فراشاً .

ادريس متعجباً :

— ولكن زوجتي لم تحدثني بذلك ابداً !

— الفراش الجديد سوف يكون ، كما تعلم لطفلك الصغيرة .

— طفلي الصغيرة ؟

— هو ذلك يا سيدي .

— ولكن اية طفلة ؟

— طفلك انت !

— لا طفلة لي !

— آه ! حقاً ، الطفلة التي ستولد !...

— ولكن ماذا ؟ هل سنهدر الوقت في جدال حول الاطفال ؟ ولمن ؟

ارجو المَعذرة .. ماذا قلت ؟ السيدة ... لاجل .. الفراش ... الطفلة
طفلة ؟ من الجائز انكما لم تهتديا الى البيت الذي تريدان الذهاب اليه .
فأجاب الشيخ بصوت خشن مبحوح :

— هل تظننا من المشعوذين ؟ انني اعرف البيت ، واعرف كل
المدينة ، بكل ازقتها ودروبها . استطيع ان اسمي لك كل زقاق
وكل شارع كبير . فهذا الشارع تربطني به اواصر الفة رسيخة الجذور .
فأنا اعرف عائلات الرباط النبلاء واحدة واحدة . والدك هو الحاج قدور بن
الحاج احمد ، وقد تزوج ، للمرة الاولى ، بابنة الحاج عزوز بن الحاج
محمد ورزق منها بولد . رباه ... كم كانت رائعة فخمة . الحقيقة !
(آنذاك ، هز الشيخ رأسه ، ورفع يده الى السماء) : الله ! ما أمتع
تلك الايام وما اجملها ! عهود من الازدهار والافراح ! اما انتم ، شباب
اليوم ، فما نعمتم بشيء .

لاحظ الشاب ان والده لم يكف عن سرد ذكرياته فأسرع يؤاخذة :

— أتينا نضع فراشاً لا لنسمعك تحكي ذكريات ايامك الغابرة !

فرد الشيخ بامتعاض :

— الاجدر بك ان تخفض من صوتك ، ايها الطفل الغر ! في الماضي

لم يكن الابناء يرفعون أصواتهم بمحضر الآباء ...

- اجل ، لكن الوالدين كذلك لم يكونوا يصيحون في وجهه
أولادهم !

- انت تسعى الى قلب النظام الطبيعي رأساً على عقب . فأجيال
تحتقر الشيوخ ولا تحترم الوالدين والتقاليد ، لا بد ان تجر علينا اوخم
العواقب . فأنتم الذين تستنزلون على رؤوسنا لعنات من السماء والغضب ،
فالجنوب قد اجتاحه الجراد ! وكما ذكر لي شيخ وقور ..

قاطعته الولد بعنف وحنق :

-- لا بأس ! قص على مسامعنا سيرة حياتك ! ان الوقت ملائم مناسب !
واستدار نحو ادريس :

- فلنعد الى موضوع فراش ابنتك ، ايها السيد .

فأجاب ادريس بلطف وادب :

- اية ابنة تعني ؟ لم يقل احد حتى الآن ان لي ابنة !

- اظن ان زوجتك تنتظر ولادة طفلة ، وهي تؤذ تحضير كل شيء

من قبل .

فرد ادريس بجدة :

- افهم من حديثك ان زوجتي حامل ؟

- انت اعلم بذلك اولا واخيراً ، يا سيدي .

ضاع من ادريس اتزانه العادي : ان ادريس « الاستاذ الدكتور »
كما نقول في المشرق ، او العالم العلامة البحر ، كما نقول في المغرب ، قد
استبدت به البلاهة ، ولم تفده ثقافته شيئاً في تفهم الوضع وحله . اما الشيخ
فلم يعر حديثها الا بعض انتباهه فقد شردت عيناه على الكتب الجاثمة في
رفوف المكتبة وعلى المقاعد الوثيرة وعلى الآلة الكاتبة الجديدة .
وحالما وقع نظره على رسم الملك تساول : اطال الله في حياة سيدنا . ثم
انحنى للمرة الثانية ، وتمتم شفتاه تستمطران بركات الله على صاحب
الجلالة .

فقال له ابنه بصوت خفيف ساخر :

— صاحب الجلالة لا تهمة انحناءاتك . كان من الاجدربك ان تتبع
اوامره السديدة ونصائحه الرشيدة ، فتسمح لأولادك ان يتابعوا دروسهم
ولبناتك ان يتحورن ، كما تحورت الاميرات .

فأسرع الشيخ بخرس ابنه بإشارة عريضة من يده ، وبعد ان صب
عليه نظرات الازدراء ، التفت نحو ادريس :

— حالتك تذكرني بما حدث لحاج من اصدقائي القدامى . حدث
ذلك في عام التيفوئيد . ما زلت اذكر ذلك لان تلك السنة كانت لها
خيرات وبركات لشقيقي حفار القبور . حميره كلها ، نعاجه كلها ،

وباختصار كل ثروته الغزيرة ، حتى زوجته اكتسبها في تلك السنة ...
ولسوء الحظ لم يشرق الازدهار على اخوة شقيقي كلهم . لقد طالب الناس
بحفر قبور كثيرة ، دون ان يطلب واحد منهم صنع فراش واحد .
وأود ان تنتبه لما اقول ، كان اخي حفار القبور الوحيد الذي يلبي كل
الطلبات : مهارته في حفر القبور ومؤازرة التيفوئيد اناحتاله زبائن كثيرين
لا يحصون . كما يعمل بحزم في مقابر الرباط وسلاسلطة مطلقة .

عيل صبر الشاب ولم يقو على كظم الغيظ ، فصاح :
- انك تجهل كل مراعاة لمقتضى الحال ولقيمة الوقت . أليس الوقت
من ذهب ؟

ايجوز لك ان تتحدث عن الاموات وعن التيفوئيد في بيت يستعد
لاستقبال مولود جديد ؟

قطع ادريس عليها الكلام ليؤكد انه لا وجود لأي مولود جديد
في البيت ، وانه لا يؤمن بالوساوس والخيالات والحرافات . ولكن
الشيخ تابع حديثه ساخراً من ولده ، آخذاً عليه انه رغم تعلمه في المدرسة
مادة التاريخ التي تتحدث عن الحروب وفناء الالاف من البشر ، يمانع
اباه في حكاية اخبار ، هي من التاريخ كذلك . اما هو ، فأني خير عليه ؟
انه يحكي قصة شقيقه ... وهل يجوز للولد ان يلم ويحيط بسير الامراء

والقادة الوثنيين ولا يجوز له ان يتعرف الى حياة اجداده الاتقياء الورعين ،
ويجهل كل شيء عن ثروة عمه الواسعة ؟

... ثم تابع الشيخ الحديث كأنه يستبشر ما بقي من زهيد الصبر
في صدر سامعيه . واستطاع ان يفيض في وصف الازدهار العجيب الذي
رافق سنة التيفوئيد المباركة .

أسكته الولد بقعة بالغة ،
- كلامك تافه فارغ ، لا يهم احداً ..
والتفت نحو ادريس وتابع .

- اننا لا نحب ضياع الوقت يا سيدي . هيا اعطنا الصوف الذي
سنصنع منه فراش ابنتك .

- اية ابنة ؟

- اذن ، لنقل الابن !

- اي ابن ؟

- الطفل ، الطفلة ، الولد . كلهم يؤلفون عائلة واحدة . انت تعلم
جيداً ان فراش الطفلة ..

- لا ، يا سيدي . انا لا اعلم شيئاً .. الحقيقة ..

- عجباً . لقد اطلعتني زوجتك على ذلك منذ بضعة ايام !

فصرخ ادريس مذعوراً قلقاً :

— ماذا ؟ زوجتي ارتك ذلك ؟ افصح يا هذا ! منذ لحظات كنت

تقول بأن البنت ستولد ، وها انت الان تقول انك رأيته !

— ماذا اصابك يا سيدي ؟ الحديث عن الصوف ، صوف الفراش !

اضاف الشيخ :

— ثم ان الفراش للطفلة ، هل فهِت الان ؟

ارتمى ادريس على اقرب كرسي بجانبه ، واخرج من جيبه غليوناً
وكيس تبغ وعلة ثقاب . وبعد ان ركز نظارتيه على عينيه ، حشا
الغليون بالتبغ ، واشعله وراح يتأمل تلايف الدخان بنهم وشراه ،
وتردد قبل ان يقول معذراً :

— اجل ... سأسأل زوجتي . اني سأحدثها عن ذلك .. فصاح الولد

مستفسراً :

— عم ستتحدث اليها ؟

— عن قضية الطفلة !

— اية طفلة ؟

— طفلي !

— ولكن ليست لك طفلة .

- انت قلت ان لي طفلة !
- فأجاب الولد بفتور مصحوب بابتسامة باردة :
- قلت انك ستزق طفلة!
- ولم طفلة ؟
- سيكون لك اكثر من واحدة اذا اردت ، فأنا لا أرى مانعاً في ذلك !
- الحق انني لا اريد شيئاً .
- ولكن السيدة حرمك تريد صنع الفراش لابنتها هي ، ولورفضت أنت .
- لو كانت لها ابنة لكانت ابنتي في نفس الوقت .
- حسناً ، انها ابنتك انت !
- اكرر عليكما ، للمرة العاشرة ، ان ليست لي ابنة !
- المهم في الموضوع هو ان الفراش سيصنع لشخص ما ! طفلة منك ، أو من زوجتك او منكها معاً ، أي انت وزوجتك !
- واذا رفضت ان تكون لي طفلة ؟
- فلنقل اذن طفل !
- ادريس بشدة :

– لا فارق عندي بين طفل وطفلة !

– فليكن مولوداً بلا تحديد !

– كيف ؟

– سوف تصبح أباً . انسيت انك زوج والدة الطفل المنتظر ؟

*

ابتسم الشيخ ، وسعل ثلاث مرات متوالية متلاحقة . من الممكن
انه اراد بسعاله ان يلفت انتباه محدثه الى ما سيقوله ، اذ ان دخان
الغليون هو الذي سبب له السعال الحاد . رن صوته بلهجة حوت الكثير
من الرصانة :

– هي الحقيقة ! نعم ، هي الحقيقة عينها . اريد ان تعلم ما حدث ،
في عهد السلطان مولاي عبد الحفيظ ، تغمده الله ببركاته ورحمته ، انما ،
لم تكونا قد ولدتما بعد . فجدك الحاج قدور الذي رجع اذ ذاك من الحج
منذ وقت قريب ، جدك الرجل المسكين رحمه الله ...

قاطع الابن اباه :

– الا تتركني اكمل حديثي !

(ثم الى ادريس) :

– اجل ، الصوف يا سيدي ، الصوف للفراش ، فراش ..

وأردف الشيخ بقوة :

— لأجل الصوف !

فأجابه الشاب بصوت أشد حدة :

— كلا ! الفراش للصوف .. لا ! لا ! الصوف للفراش ، الفراش

للطفلة .

اذ ذاك ضرب ادريس الطاولة بقبضة يده صائحاً :

— لا وجود للطفلة !

— فقال الولد بصوت مائع :

— اذن طفل !

عاد ادريس يضرب الطاولة من جديد بقبضته ولمحجه ترتعد :

— كلا ! كلا ! ..

أردف الشيخ ، وهو يدفع سحب الدخان من فمه :

— حسناً ، فلنقل ولد ، فلربما تروق هذه اللفظة اكثر من لفظة طفل

او طفلة .

— لا ، لا ، لا ! يروقي شيء !

ورد الشيخ محتفظاً بهدوئه :

— اذن ، الصوف للفراش ، والفراش للشيء ! وليدم مولانا على

خاطره !

ضاق ادريس بكبت غضبه وانفعاله وصاح في وجهها :

— كفى حديثاً ! أرجوكا !

فاحتج الشاب :

— على رسلك يا سيدي ! نحن ما قلنا شيئاً يغيظك . فهل من العار ان

نتحدث اليك عن اولادك ؟ ان تصبح والدأ ، هل في ذلك ما يشين

ويزعج ؟

ثم قال لوالده :

— هيا نذهب !

مشى الشيخ ذهاباً وجيئة يحصد في طريقه فوارات من دخان

(الكيف) العنيفة وسرعان ما اختلطت مع رائحة الكتب المجلدة والجرائد

ومع رائحة نسيم مايو . امتلأت الغرفة بهذا المزيج ، بما اثار سعال ادريس .

استرسل الشيخ يدخن غير مبال بالآخرين ، ثم وقف عن السير ،

وتسمر في مكانه ملقياً نظرات ساخرة على ادريس ، ذلك الرجل المائع

الذي لا يتحمل رائحة (الكيف) ثم استأنف مشيه باتجاه الباب ، رافع

ذراعيه نحو السماء ، ثم قال لولده مؤنباً :

— هكذا تمنع الناس عن الكلام ، مع ان الله تبارك وتعالى قد وهبنا

لساناً لتكلم !

فتمم الولد :

– على شرط ان نتحدث باقتصاد ولا نضخم الجو بالصيحات !
اكتفى الشيخ بأن نظر الى ابنه يبرودة واشفاق ، قبل ان يلتفت
الى ادريس من جديد :

– انت تمنع الناس ان يشتغلوا ، رغم ان الله خلق الحروف ليعطي
الصوف ، والصوف ليصنع منه الفراش ، ولقد من الله علينا ، نحن
المنجدين ان نصنع الفراش . ثم قال لابنه :
– كل ذلك يذكرني بما حدث ، بعد ولادتك ببرهة وجيزة . اسمع !
كان .. ذلك ..

ايه ! انت في السنة التي سقط فيها الثلج على فاس ، سافرت لزيارة
مولاي ادريس ، رضي الله عنه ، ولما رجعت الى الرباط وجدتهم قد
اشتروا الحروف بعد اليوم الخامس من ميلادك . نعم ! حدث ...
– حدث ماذا ؟ هيا يا ابي ، لا اريدك ان تعود القهقري في الماضي
الغابر .

– واحسرتاه ! هؤلاء الاولاد ، اولاد هذه الايام لا يريدون سماع
احاديث شيوخ ، ولا يحبون الاصغاء الى اقوال الحكمة . ان الله ، تبارك

وتعالى ذكر في كتابه الكريم ...

هنا تامل ادريس فوق كرسيه وقال بلهجة من يصطنع الود والابتسام
وهو ينتصب قائماً ببطء:

- اني ارثي لكما يا سيدي . من الاكيد انكما ضلتما الطريق الى
البيت الذي تبغيان الذهاب اليه لصنع الفراش .
فأجاب الولد على الفور :

- لا يا سيدي ، ان العنوان مسجل بدفتري ، لا خطأ فيه .

*

عاد الشيخ الى داخل المكتب ، وجلس على اريكة مشبكاً فخذه ،
ثم اخرج من الكيس سبحة كبيرة وقال ، وهو يؤرجح رأسه :
- اجل ، بكل تأكيد ، ان صاحبنا يرفض ان تكون له طفلة .
- كلا يا شيخ ! أنا لا اريد شيئاً ، ولا أرفض شيئاً .
فأجاب الولد :

- ألا يعني الاصرار على عدم الرفض وعدم القبول انك لا تفصح
عن رغبتك ؟

هل تريد صنع فراش الطفلة ؟

وسأل الاب بدوره :

— واذا لم يرد طفلة ؟

— يصنع الفراش لطفل !

— واذا لم يرد ، لا طفلاً ولا طفلة ؟ ولكن فقط . فلنقل ولداً ؟

— جيد ! جيد . . ولكن الطفل او الطفلة كليهما يدعيان ولداً !

بدأ ادريس يتشاءب ويتحرك ، معبراً عن سأمه وضجره . فما كان
الشيخ إلا ان تابع جداله مع ولده . وقال بعد ان نفخ في غليونه لينظفه
بما علق به :

— اعتمد المنطق ولو قليلاً ! ان جيل هذه الايام يشكو ضعفاً في

العقل وغباوة في التفكير . سيدنا الفقيه لا يريد طفلة ! هل سمعت ؟ لا
يريد ، انه اراد الا يريد طفلة .

فارتجف صوت ادريس غضباً :

— ولا اريد طفلاً ايضاً !

فأجاب الشيخ بنبرات ثقيلة :

— إذن تريد ولداً وكفى !

— ماذا تريد إذن ؟ فراشاً !

— قلت لكما لا اريد فراشاً !

حينذاك نفد صبر الولد :

— ولكن حرمك تريد فراشاً ، وذلك يعني انها تريد ولداً ، من
الله !... .

— انا ارفض كل شيء . ألسنت رب البيت وسيد اسرتي ؟

— لا تنس ان للسيدة كلمتها في الموضوع !

— ليست القضية قضية اقوال و كلمات ، بل قبل كل شيء ، قضية
ولد . النساء يلتزم من الطاعة لازواجهن . وعلى الزوجة ان تخبر زوجها
قبل ان تحبل وتلد .

*

من سخرية الصدف ان يكون الشيخ حاضراً في حوار الاطرش مع
الابكم . القضية بالنسبة له واضحة .

— الله هو الذي يقوم بالخلق والابداع . كل هذه الامور تصدر عنه
وتتعلق به .

— كما كان يقول جدي ..

يا للشيخ المسكين ! الحظ يخونه . انه موضوع سخرية ، خصوصاً
لولده . واكثر من ذلك انه يقاطعه ! آه ! شباب اليوم !
امر الولد اباه بالذهاب الى حال سبيلها .

فأجاب الشيخ :

— اخيراً سذهب . ولكني سأنتهي الى الاعتقاد بأن السيد لا يريد ان يكون له اولاد .

لف سبخته حول رقبته ، واخرج كيس الدخان ، ثم تابع كلامه ،
دن ان ينتبه الى الآخرين :

— انا ، عندما وهبني تبارك وتعالى هذا الولد ، مشيراً الى ابنه ، هو
الولد الثالث عشر ، او الرابع عشر من بين اخوته واخواته ، لم اعد
اذكر بالتأكيد . عندما نفحنى الله بهذا الولد ، قبلت عطية الخالق جل
شأنه واذعنت لمشيئته . افعل انت ايضاً كما فعلت انا . اتركنا نصنع لك
الفراش لتبرهن انك لا ترفض هبة الله . وتابع بعد صمت وجيز :
يا ابنائي . اصغوا الى اقوال من هم اكبر سنّاً واكثر حكمة
فارشاداتهم كنوز هذا العالم .

*

هنا سمع صراخ طفل يتعالى من اقصى البيت ، فاقترب المنجدان من
الباب ، وقد بدا عليها الفرح ، مع شيء من الدهشة ، فركزا نظراتهما
على ادريس ، وقد استحوذ عليه الدهول والشرود فصرخ الشيخ :

— انها هي ! انها هي !

سقطت منه علبة الدخان وراح يجمع التبغ الذي تبعثر على الارض ،

وصاح الشاب كأنه يردد صدى صراخ ابيه :

— انه هو ! انه هو !

اما ادريس فقد اخذ يتمم مشدوهاً حائراً :

— من ؟ من ؟ ماذا حدث ؟

*

تسمر ادريس في مكانه غارقاً في بحر من الفراغ المذهل المروع ،
فراغ العزلة والبعد ، امام هذين الرجلين اللذين لا يفهمها ولا يفهمانه .
ما هذا الصراخ ؟ ما هذا البكاء ؟ افكار متقلقلة لا قوة له على لم
شعبها ، وتر كيزها في نقطة واحدة . احس بجمود وانها ياربعصفان بكيانه .
هو اجس واوهام . اقدار مجرمة سفاكة ! بكاء غريب في بيته ؟ ولكن
هل سمع البكاء والصراخ حقاً ؟ ام ان ما حدث لا يتعدى مجرد خيالات
واحلام ؟ انه يشعر بأن روحه تتقهقر في داخله ، وفي اذنيه ولولة انهيار
وضجيج دمار .

واخيراً سمع ادريس صوت الشيخ يتفجر فيوقظه من بلباله :

— انه يتظاهر بالبراءة . ويتلبس السذاجة ! لقد سمع صراخ الطفل

في بيته ، ومع ذلك فهو لا يكف عن سؤالنا ، من ؟ ماذا ؟ يا للمزاح
الصبياني ! انها ابنتك يا سيدي انها طفلتك انه ابنك او طفلك . هو

ولدك ، هي ولدك !

*

من جديد انغمس ادريس في عالم الحالم اليقظ ذاهلاً يغوص في اعماق
اللامعقول . امام مثل هذا الحصار العبيث ، تضع الثقافة السلاح ويستسلم
الفكر صاغراً ويبدأ التجول في الظلام حيث يتساوى المثقف بالامي ،
والمبصر بالاعمى . لم تعد اجهزة ادريس الفيزيولوجية تتناغم مع وجدانه ،
فحتى شفتاه اخذاً تتحركان دون تسيير من الارادة ، تقذفان بعبارات
غير واعية :

- لكن .. لا ! ليس لدي طفل ابداً . ولا طفلة ايضاً .. لا ..
ابداً ..

فعلق الولد ساخراً ، واكتسى صوته نبرات الواثق بما يقول :
- انه طفلك ! او شيء شبيه به !

*

يسمع البكاء والصراخ من جديد ، ويقترّب ادريس من النافذة .
يرهف السمع جهة الباب . لقد احاطت به غيوم دكن من الحيرة والشروذ
واغترف الشيخ الفرحة من تلميحاته الاخيرة ، ولبس ابراد النشوة
بالظفر . اقتربت اسنانه الهرة ترن ضحكة ساخرة هازئة . ثم اخذ

يقول بحدة :

— واخيراً اراد الله تبارك وتعالى ان نلمس لمس اليد الدليل الناجز القاطع . اسمعت يا سيدي الفقيه؟ من المؤكد انك سمعت . ومع ذلك ظننت من السهل ان تلصق بنا صفة المشعوذين . اما الآن، فيها هو الطفل نفسه ، مثل ملاك سقط من السماء ، جاء يدعم هدفنا بالبرهان ، بصوته الملائكي العذب . المنة لله ولرسوله . لقد سمعت بأذني اليسرى ، لان اليمنى انتابها الصمم منذ وقت سحيق بعيد « .. ثم الى ابنه » ، حدث ذلك عندما ولد اخوك ، واحد من الثلاثة الاوائل ! آه ! لقد مضت على ذلك اربعون ، او بالاحرى خمسون سنة . حينذاك كان الحاج ...
امسك الشاب بذراع والده وجره الى خارج الغرفة .

*

ردد ادريس وعيناه ما زالتا عالقتين على الباب الداخلي ، وقد اصفر لونه ، وكل اشاراته تشبه حركات النائم المتجول ؛
— امام ما حدث ما زلت على جهل مطبق مرير . الشرود والترودد يستبدان بي بقسوة .

مشى الى النافذة بخطوات متثاقلة والتهم نظره الحزين المتلجلج الرباط كلها . خصوصاً الرباط الجديدة . ولكن نظره لا يستقر على شيء ، ولا

يبحث عن شيء . الشيء الذي يهتم له ادريس هو ان يحيط بما يعتمل في داخله . ولكن هل لديه القوة الكافية لسبر اغواره وتفهم ذاته ؟ انه يتطلع ولا يرى شيئاً ، ويخفض رأسه ويحلم دون ان يدري بماذا يحلم . ضميره متشنج متخدر . لا بدان دواراً كثيفاً متوجرجاً مثل الضباب يغلفه . الحور يدب في جسمه ، والفراغ يعوي في رأسه . حبذا لو استطاع الى البكاء سبيلاً . شهوة الى ذرف الدموع تتآكله . شهوة الى دموع مهدئة ، « ما هو سر الطفلة ؟ ماسر الصوف ؟ زوجي ترى في المنام اننا رزقنا ابن ، وبأني المنجدان ليصنعا فراشاً ، إلهي ! في اي عالم انا ؟ مولود ! طفلة ! طفل ! ابنها ؟ ابني ؟ ابننا ؟ ابن من ؟ » .

*

رفع ادريس رأسه ونظر من جديد في الفراغ . . . المدينة بيضاء ناصعة ، مثل حجرة الجراحة في مستشفى ، مثل المغريبات وقد تسربلن ثياب الحداد ، مثل الكفن . مدينة مغناجة لا شبيه لها إلا بلدة اغادير . انه لمهندس عبقرى فذ ، تمرس بالتساوق والتناغم ، ذلك الذي صمم وخطط الرباط الحديثة ولكن الرباط تنفح ادريس في هذه اللحظات بالمشهد العام الحزين .

من هو هذا المولود ، ما جنسه ؟

هل هو أسود أم أبيض ؟
ما أتى يفعل هنا ؟
نعم ، هنا ، ماذا أتى يفعل ؟
من جاء به الى هنا ؟
هل هناك من يتردد على البيت ؟ قسما ..

*

طفل !

انه يمثل الحياة ورمزها ، انه حياة الالغاز . ان الطفل ، اي طفل ،
كل قائم بذاته ، وهو في الوقت نفسه لا شيء بدون الآخرين . هنا نحس
بغلاظة لغز الانسان وكثافته . وان اللغز ير منا ، وخارجاً عنا ، يمر في
كل شيء ولا يوجد لغز وسره في اي مكان اذاك هو لغز كل لغز وسره
الدائم اننا مجبرون على ملاحقته ، في بحث ابدى مأساتي .

الفصل الثالث

عادت فاطمة من الباب الداخلي . وادريس مازال غارقاً في شروده ، لم ينتبه الى وجودها بقربه . هل فطن إلى وجوده هو ؟ انه يرتفق النافذة ، يتأمل ، يتأمل ، او بالاحرى يفتح عينيه على الاشياء والموجودات ، وعلى الرباط التي يجسم اليها النظر . لا قيمة للاشياء في رأيه ، حتى وجوده يعتوره التقلقل ويفتقر الى الاستقرار . رثاه تعبان رطوبة الهواء الذي تمتاز به الرباط ، رطوبة تستبد بالجسد فتشيع في تضاعيفه الحذر والتبدل والكسل .

راحت فاطمة تذرع الغرفة جيئة وذهاباً ، تضرب الارض بقدميها ، لعل ادريس يفيق من هواجسه ويفطن الى وجودها بقربه ، فلديها اشياء تريد ان ينظر اليها .

سمعت اصوات البكاء من جديد ، فانتفض ادريس كمن لسعه زنبور

محتاج :

- ماذا حدث ؟

علا الحجل محيا ادريس حالما انتبه إلى فاطمة بجانبه ، والتمع في وجهه عرق بارد ، وشعر ان الدم يتدفق في شرايينه تدفقاً . رمى نظره بدهشة وذهول ، على السكرتيرة فوسعت الشابة من عينيها وجرست بريقها وقالت :

- انه طفل ، ياسيدي ، ولد حديث العهد بالعالم . انه ملك صغير ! ازداد ادريس ذهولاً ، وفغرفاه محاولاً ان يتكلم ، فخانته الكلام . أدركت فاطمة مدى ذهوله وشروده ، فتأبعت :

- نعم ، نعم ، انا متأكدة مما اقول ! انه لطفل حلو جميل ! والسيدة التي احضرته تقول بأنها ضلت الطريق فدخلت من باب الحديقة ، وهي تطلب ان تراكم حالا . فأجبته بأن عليها أن تنتظر بعض الوقت اذ لا يمكنها ان تراكم بعد ذهاب الرجلين اللذين كانا هنا . ولكنها ألحت على لقاءكم عاجلاً .

آه ، يا للطفل الحلو الجميل ، هل سبق لكم ان رأيتموه ؟ يا لحماقتي ! من المؤكد انكم تعرفونه .

- ما هذه المهزلة . وما الذي تحيكونه لي مرة اخرى ؟ من المؤكد

اني لا اعرفه . وليس عندي اي موعد معه .. او .. والمرأة التي
ترافقه .. ماذا تبغي ؟

— لست ادري يا سيدي .

— اني منهوك القوى الآن : لن استطيع ان استقبلها . ارجو ان
تذهبي فتقولي لها ان تعود غداً .. لا ، لا ! .. انتظري !

وبعد ان راح وجاء في الغرفة ، في صمت وخشوع :

— ومع ذلك اود ان اعرف ما في الامر ولكن ، اي شر يريدونه
بي ؟ وجود طفل عندي ! ان ذلك مما يزعجني ويحيرني .

وران صمت رهيب على الغرفة ومن فيها ، وبعد لحظات ، سأل
ادريس بصوت مرتجف : هل هي طفلة ؟

— لا اعتقد .

— اذن افهم من قولك إنها ليست طفلة ؟

— الظاهر انها ليست طفلة .

— من المؤكد اذن انه طفل ، حسب رأيك ؟

— هكذا بدا لي ، ولكن ربما كنت على خطأ . ثم لماذا لا يكون

الاثنين معاً !

— الاثنين ؟ توأمان ؟

— كلا ، أردت أن أقول ، اما طفلة واما طفل .. ارجع انه طفل .

اخيراً لست على يقين مما أقول .

— ولكن المهم في الامر ان هناك ولداً ؟

ملاً الجو صراخ المولود فاستبد الذعر بادريس ، وامتنع لونه ، وراح ينظر جهة الباب الداخلي . فاقتربت منه فاطمة وعلى شفيتها ابتسامة ذات معان :

— هل سمعته ؟

— اني بحاجة الى الراحة والاستجمام ، ولكن اود لو اعلم ! ارجو منك ان تسألها عما تريد مني ، وسأعتمد هذه اللحظات حتى استعيد قوتي واستجمع أفكاري .

*

خرجت فاطمة من الباب الداخلي . فاقترب ادريس من المرأة ، وتفحص داخل عينيه ، وجس نبضه ، وتطلع الى الساعة .. رجعت فاطمة وقالت :

— انها صديقة لزوجتك ، سوف تنوب عني مدة الخمسة عشر يوماً التي سيقضيها والدي في المستشفى . فزوجتك هي التي طلبت اليها ذلك بنفسها منذ بضعة ايام ورجعتها ان تمض الى مكتبك في هذا الصباح لتتعرف

اليك .

– اف ... اجل ، الآن قد فهمت . نعم ، انها صديقة لزوجتي ، اما

انا فلا اعرفها .

والولد ؟ ما هو شأنه ؟ هل هو ابنها ؟

– اظن .

– انت تلزمين « الظن » في كل شيء ؟

– لا نستطيع ان نتأكد من شيء يقيني في الحياة . على كل حال ،

انا اظن ... نعم ، اظن ...

اذ ذاك نظر اليها ادريس ، بانفعال وصرخ قائلاً :

– الناس يظنون ، انت تظنين ، فلنفترض ذلك دمية او حيواناً

صغيراً ! اذا كنت تظنين ، فنحن ايضاً نظن ! ..

فأجابت فاطمة بجفاف وانفعال :

– أيجوز ان تتلهى تلك المرأة بلعبة ، وقد بلغت من العمر مرحلة

النضج ؟ انها امرأة قد شربت سنها . وهل انا لا استطيع ان اميز بين

مواء هرة وبكاء طفل !

وتابعت بعدم اكتراث :

– على كل حال ، الموضوع بالنسبة لي امر جد عادي ، فليكن فأراً

او طفلا او دمية .

— لا ، لا ... اجل ، اجل ... انت على حق . يجب ان تعطي

للاشياء القيمة التي تستحقها ، فلا افراط ولا تفريط .

— خصوصاً والامر يتعلق بمولود جديد ، بمولود صغير جداً . انه جميل

رغم صغره ، ودون أن أفرط .

— تكلمت على سبيل العموم . كم من مخلوقات وحوادث نتأثر بها

ونخاف منها لأننا ننظر اليها بعين المطلق واللامحدود . لو علمنا كيف

نضع كل شيء في موضعه الحقيقي ، وننظر الى كل شيء بعين الواقعية ،

لبانت لنا اشياء كثيرة على حقيقتها ، لا كما تعودنا ان نراها ، او كما

عودونا ان نتصورها . الحياة تتنافى ووجود المطلق واللامحدود . علينا ،

قبل كل شيء ، ان نؤمن بواقع الامور وحقيقتها .

من جديد انفجر الطفل يبكي فقالت فاطمة بصوتها الساخر

الحاد :

— هر الطفل يا سيدي ، ذلك الطفل المسكين ! قد نفذ صبره . ان

تحليلاتكم واجاثكم وكل ماتنطوي عليه من مطلق الحقيقة والواقع الغامض

لن تهمة ، لا من قريب ولا من بعيد .

— اسرعي اذن يا فاطمة ... ادخلي السيدة .

— والطفل ؟

— الطفل ؟ نعم ، الطفل ؟ هو ايضاً دعيه يدخل ، ولكن ابقني هنا
معنا . ومع اني لا اؤمن بالهواجس والوساوس ، فان قصة ذلك الطفل
تجمد الدم في عروقي . ألا تلاحظين ما يعتريني من رعشة ؟

دنا ادريس منها ليلمس يدها ، فطفرت مذعورة مثل حمار حرون
عنيد ، وهي تصرخ

— آي .. آي ! ..

*

توالت على الباب الداخلي ضربات خفيفة اعقبها صمت وسكون .
فأشار ادريس الى فاطمة ان تفتح وتدخل الطارق . ولما ترددت فاطمة
انفتح الباب وحده ، وظهر منه رأس امرأة اجالت في الغرفة نظرة
مقتضبة شفعتها بابتسامة خجولة ، وقالت :

— هل تستطيع ان ادخل ؟ ارجو ان تصفحوا عن جرائتي يا سيدي ،
فلن استطيع الانتظار اكثر بما فعلت بسبب الولد الذي معي .

فرد ادريس بصوت مترجرج :

— اهلا بك ايتها السيدة ، ادخلي ، تفضلي !

لم يغب الرأس حتى انفتح الباب ثانية على مصراعيه لتدخل منه عربة

طفل استوت في وسط الغرفة . فران الصمت على الجميع . وبعد لحظات ،
تقدم ادريس من الطفل ، ورجع الى الوراء فجأة كمن فقد رشده .

التفتت اليه فاطمة وقالت ساخرة هازئة :

- حتى هذا الطفل الصغير الحجم يخيفكم ؟ انخيفكم حقيقة صغيرة

تدفقت في جنباتها فورة الحياة وواقعيتها ؟

- ليس الوقت وقت مزاح ! عوضاً عن ...

لم يتم ادريس جملة لأن رأس المرأة ظهر مرة أخرى من خلال

الباب الخلفي ، وهي تقول :

- عذراً ، ذهبت اوصد باب الحديقة ، كنت قد نسيت مفتوحاً .

تسمرت عينا ادريس على الطفل حتى لم يعد يرى اي شيء سواه في

الغرفة

اما فاطمة فلم يغادرها هدوؤها ، وراحت تراقب ادريس وقد التفت

فجأة الى المرأة ، وقال مرتبكاً :

- اجلسي يا سيدتي

وتابع بعد لحظة :

- اعجبت كثيراً بولدك يا سيدتي . ما اجمل طهارة الصغار ، أهنتك .

آنذاك صدرت من فاطمة امارات السخر ، فتقبلتها المرأة بابتسامة

ففيها اشفاق ، وبتمتات غير مفهومة .

بلع ادريس ريقه وقال :

— منتهى اللطف منك ايتها السيدة ، ان تنوبي عن الآنسة فاطمة

في القيام بعملها .

— لامنة لي فيما سأفعله ، اذا كان ذلك يرضي زوجتك التي تربطني بها

الصداقة ، منذ ايام الدراسة ، بقسم الشهادة الابتدائية . اظنها قد اخبرتكم
بانني لست سكرتيرة محترفة .

— ما اسمك يا سيدتي ؟ (وتناول مفكرته يبحث فيها عن اسمها)

ولكن السيدة وفرت عليه بعض الجهد ، وقالت باقتضاب :

— عزيزة ، ذلك هو اسمي يا سيدي .

*

عزيزة ، اسم ساحر ، جميل ، وان التي تحمل هذا الاسم لجديرة به . لم
لا تكون « عزيزة » و « حبيبة » لانسان ما ؟ استقام لها الجسد النسيق
والنظر الخلوص الرهيب الذي يستعبد ، ولها قسما تأسر . لله ما اقوى
سحرها ! جما لها يشع اجواء البساطة والفطرة الطبيعية ! ما فتئت عزيزة في ريعان
الشباب وفورته رغم تخطيها الخامسة والثلاثين . ينبع الجمال من سحر ذي
طيبة وسذاجة بعيدين عن كل تصنع . الاسنان نصيحة ، قد رصفت في

فمها على احسن ما يكون الرصف تناغماً وتناسقاً . ما اقدر العيون
والاسنان على الاغراء وزخم الافصاح ! الحضاب الناصل على الوجنتين
والاحمر الخفيف على الشفتين يدعمان بساطة هيئتها العامة : قميص سماوي
اللون ذو قفل برقي قد زرر حتى العنق ، ووشاح من الحرير الزاهي يغطي
الرأس ، في معصم ينهاها اسوار من الفضة ، وفي معصم يسراها ساعة
رقيقة من الذهب . فلا وجود للتظاهر واللامبالاة في جسدها جميعه .

ما تعود ادريس ان يقف مكتوف اليدين امام الجمال ، رغم ما
يتخرص به بعض اصدقائه . فمظاهر الجمال حبيبة اليه وما اكثر ما قرأ
من الكتب والنشرات عن الاستيتيك ، وكم مرة استهواه ، ايام الدراسة ،
ان يتتبع عن كذب انتخاب ملكات الجمال . اما الآن فمن الصعب ان
يحفظ الانسان برجاجة عقله ورفاهة ذوقه واصدائه لما هو فيه ... انه
يعيش حقيقة عارية ، سر الطفل ؟ الطفل السر ؟ ثم ، اما ان يكون
الانسان مخلصاً لزوجته وإلا ...

حاول ادريس ان يستعيد رباطة جأشه ، وسأل عزيزة :
— لا شك انك اتفقت وزوجتي على نوع وشروط العمل ، ويمكننا
ان نبدأ غداً . ماذا ترتأين يا فاطمة ؟
فأجابت فاطمة واثقة ، هادئة :

- في استطاعة السيدة ان تباشر العمل بعد الظهر ، اذا سويت قضية

السلف اليوم .

فقال ادريس ، والكلمات تتدفق سريعة من شفتيه :

- سأسعى فأقترض المبلغ ريثما اتمكن من الذهاب الى المصرف .

ولكن عزيزة لفتت انتباهه الى موضوع مهم بالنسبة اليها :

- ان زوجتكم وعدتني ان تهتم هي بالولد في اوقات انهما كي في العمل

بجانبكم . ولكن بما انها مسافرة ...

- اعتقد ان الأنسة فاطمة ستتعهد بذلك ، ريثما تعود زوجتي ..

لم تترث فاطمة في رد الجواب ، فقالت بلهجة القسوة الهادئة التي

تستقيم فقط لرعونة الشباب :

- حسناً ! هي تنوب عني في الضرب على الآلة الكاتبة ، وانا انوب

عنها في قمت الولد وتسليته ! اراني سأصبح أما اربي ولداً .. سأستعيز

عن ضجة الآلة الكاتبة بصراخ الطفل وبكائه ... وضع لا يخلو من

رومنطيقية ! يتحتم عليكم يا سيدي بدافع الرحمة والانسانية ، ان تذهبوا

الى المستشفى لتقوموا بالعناية بالودي ، اليس كذلك ؟

- على رسلك يا فاطمة ! انت تعلمين مدى ما أنا فيه من تعب وتوتر اعصاب

ولكن فاطمة تابعت حديثها غير عابئة بما قال :

— ولما تكونون في المستشفى ، ينوب عنكم غيركم في املاء الرسائل والمقالات . يا له من تصميم رائع جليل ، ان نصير جميعاً عرضة للاستنابة والتبديل حتى الابد !

قاطعها ادريس :

— ارجو ان تلتزمي الرزاة ، يا فاطمة !

ولكن الشابة تمادت تقذف بكلماتها القارصة . فاقترحت بسخرية اشياء على عزيزة ، ثم انتهت بأنها سكرتيرة ارستقراطية .
وعبثاً عض ادريس على شفتيه ، وعبثاً اشار الى فاطمة بالسكوت والهدوء . فالتفتت عزيزة جهة فاطمة قائلة :

— سنوك العشرون تدافع عنك ، لذلك لا آخذ عليك انت . الآن تتمتعين بفورة الحياة والشباب ، عندما تثقل كاهلك الايام ، وترخرين خبرة ، تتحولين الى انسان .

اكتفت فاطمة بأن هزت كتفيها وراحت تتطلع جهة النافذة .

وتأوه ادريس ثلاثاً ، ثم قال الى عزيزة ، مجاملاً :

— انك لطيفة جداً يا سيدتي ، اعرض عليك ما يلي : عندما املي عليك ، ستعني (دادا) مربيتي العجوز ، بالولد . وفي الوقت الذي تضربين فيه على الآلة الكاتبة سأعني به انا بنفسي حتى اتيح لدادا ان

تتولى شؤون البيت .

*

اقرت عزيزة ما ارتآه ادريس . ورن الهاتف فأسرعت فاطمة تجيب :
- آلو ! نعم .. انا هي ! « وبعد صمت زهيد ، تابعت التحدث
بجدة وانفعال » .. تخاطبينني من المستشفى ؟ حمل اليه والدي بسيارة
الاسعاف ؟ تقولين ان حاله ساءت اكثر فأكثر ؟ .. سأحضر في الحال .
شكراً ، يا سيدي .

وضعت السماعة ، واستندت الى الحائط ، واخذت تمسح دموعها
وهي تردد :

- المسكين .. والدي المسكين ..

رفع ادريس رأسه ، وقال في تأثر وعطف :

- اعتمدي الصبر ! وتشجعي يا فاطمة ! انها فترة صعبة يمر بها ولن
يلبث حتى يستعيد صحته .

- شكراً يا سيدي . اني موقنة ان دموعي لن تخفف ما به من
وجع وألم . البكاء لا يغير الواقع . انني تقبلت بتسليم مطلق كل ما رماني
به القدر القاسي . لقد اجبرت على مغادرة المدرسة منذ سنوات وعشت
حتى الآن حليفة الهموم . ولما سقط والدي في قبضة المرض ، تحم علي ان

اجهد واعمل ليل نهار لا كسب لقمة الخبز لأفراد الاسرة . الحمد لله ! ان
ذلك لم يثبط عزيمتي فالحياة لا تجمل الا عندما تسمي عطاء وتضحية ...
ساد الجو شيء من الكآبة وتلاحق الكلمات ، والدموع تنزل .
- نعم يا فاطمة ! اني على علم بمدى تمرسك بالبذل وايثار الغير . هيا
تشجعي !

تناولت فاطمة حقيبتها وتوجهت الى الباب ، ثم رجعت فأخذت
معطفها وهرولت . ولكنها سرعان ما رجعت من جديد وقالت :
- الوداع يا سيدي وباسيدي . ارجو ان تصفحاً عما صدر مني .
ولم تنس ان تنحني نحو الولد تودعه . وانطلقت بسرعة .

*

مرت لحظات يبتلعها الصمت قبل ان يرن صوت عزيزة الدافئ :
- ما اروعها فتاة ، نحمل في صدرها قلباً كبيراً ، كبيراً جداً .
فتابع ادريس :

- زد على ذلك ان لها ذكاء حاداً . ان مرض والدها اغرقها في عميق
الآلام . لقد حطمت قلبها مضحية بالخطيب الاول ، ثم الثاني في مصلحة
اخوتها الصغار . ان شعورها بالواجب ، ليشرف الفتاة المغربية .
وبعد ان تطلع ادريس الى الساعة في يده ، ومسح الغبار عن نظارتيه قال :

— يمكننا ، ان نباشر العمل حالا ، ان تفضلت

— لا اجد اي مانع في ذلك ، يا سيدي .

*

تقدم ادريس نحو الداخل وصفق بيديه منادياً :

— دادا ، دادا ، دادا ، دادا ! ..

سمع من الداخل صوت مترجرج . هو صوت بشري ، ولكنه خال
من كل جرس وغنة .

— ماذا تريد ؟ اني آتية ، اني آتية .

دخلت دادا يسبقها السعال وهي ترتدي ثياب المطبخ . دادا سوداء
اللون ، بلغت من شدة السواد ، حتى ان وجهها يشبه خشب الابنوس . تقدمت
جهة ادريس بخطوات ثقيلة ، على شيء من عصبية واعتداد ، وعند كل
خطوة يهتز ويترجرج كرشها الضخم المترهل . انها تزن تقريباً مائة كيلو
من اللحم والشحم . قامتها متوسطة الطول ، ومع ذلك فان اعوامها
السبعين ابقت لها حيوية وحركة . هي من الجنس الذي لا يذعن لعجز
الشيخوخة بسهولة ! الحياة تقور بجسدها كله ، وفي عينيها هبة تستدعي
الخوف والذعر . وضعت فوق انفها نظارتين ربطتهما على اذنيها بخيطين
من القنب ، واثرت ببذلة زر كشت بالزهور الصغيرة . وبعد ان

تفحصت دادا الغرفة بنظرة حاسمة سريعة ، قالت بلهجة من وقع على
فضيحة :

- هيه ! هيه ! ارى ان « السيد » في اجتماع عشق وغرام !..

ثم وسعت من عينيها وضربت على فخذيها :

- وما شأن سرير الطفل هذا !.. هل بدأ الاستعداد !

- أزعج صوتها الطفل فطفق يبكي . إذ ذاك صرخت دادا :

- يا ويلي ! طفل هنا .. ما اجمل ما فعلته في غياب زوجتك .

- هيه ! هيه ! ..

رفعت يديها نحو السماء ، وتمتمت ثم حدثت عزيزة بعينين من نار ،
وشفتاها ترتعدان . تسمرت عزيزة بالكروسي ، في ذعر محاولة ان تنطوي
على ذاتها . ووقف ادريس بين المرأتين محاولا ان يعيد السكينة والهدوء
اليهما . لكن دادا راحت تقول ، او تزأر ، على اصح تعبير :

- في ماضي الايام كان يلزم لعمل كهذا مرور تسعة اشهر !..

تسعة أي خمسة وخمسة للحصول على طفل . اما انتما فقد اكتفيتم بتسعة
ايام لا غير ، منذ ان سافرت زوجتك ، ليكون لكما الطفل والسرير !
انها نعمة من الشيطان وبركاته . ويلي ! لن اقبل ذلك هنا ابداً ، فتدبرا
امركا بسرعة .

ونظرت الى ادريس وتابعت :

— تعهدت تربية والدك ، واخوتك ، وربيتك ، انت ايضا ، على
سنة الله ورسوله ﷺ ! لا ، لا ! من المحال ان ارضى ، او ان اسكت عما
حدث في بيتي . ولد الحرام لا يعيش تحت سقف الحلال !

اقتربت عزيزة من الطفل ، واستعدت لتدفع عنه كل مكروه ، بينما
تابعت (دادا) مخاطبة ادريس :

— ها ، ها !.. أفي سبيل مثل هذا غادرتنا الى بلاد الكفرة المارقين؟
علموك ألا تناول طعامك ، مثل باقي الناس ، بل بالسكين والشوكة
(ومدت ينها نحو ادريس جاعلة من اصابعها شكل شوكة) . علموك
ان تلتطخ شعر رأسك بالعطور ، مثل النساء . نعم ، مثل النساء !..
علموك ان تخلق لحيتك ، اللحية التي تحمل على الاحترام ، مثل التي لوالدك
واجدادك . حتى شاربك حلقتهما . انك امرأة ، اين علامات الرجولة ؟
انك امرأة !.. بدل ان تسير على قدميك ، مثل جدودك ، علمك الكفرة
ان تستعمل « التوموبيل » وتركض مثل المجنون ، آه آه !.. اعمالك كلها
عديمة التروي والتفكير .. انظر الى ولدك هذا ! انه ذرية الحرام !
(وأشارت الى الطفل في السرير) . ما اقبحه وما أبشعه !..

انحنى عزيزة على السرير ، واحتضنت الطفل . وقال ادريس وهو يغلي :

غضباً وحنقاً .

— دادا ، دادا ، اصغبي الي قليلا .

لم تعره دادا الساخرة اي انتباه ، وتابعت تقول :

— ان ما فعلت قبيح جداً . ألا حرسنا الله من الشيطان الرجيم اللعين !

وعبثاً صاح ادريس ليحمل دادا على السكون . وبعد برهة من الزمان

نحول صياح دادا إلى تمتمات وحركات فوضوية من اليدين والرأس ، كأن

دادا افرغت ما يجعبتها ، دفعة واحدة ، فاكثى صوتها شيئاً من الهدوء

وقالت :

— لقد تعودت في الماضي ان تعطيني شيئاً من التنفيحة اخفف به حدة

حنقي وغضبي .

اخذت تعطس وتبحث عن علبة التنفيحة في جيوبها ، واخيراً اخرجت

محرماتها العريضة الواسعة وتمخطت بضجة . ارتأى ادريس الفرصة سانحة

ليحول دون تفاقم هيجانها فقال بلطف :

— اليك يا عزيزتي دادا ، علبة التنفيحة هذه استقدمتها خصيصاً لك من

تركيا ، من وطن السلاطين وبلد المساجد العظيمة .

تناول العلبة عن الرف ، فأدارت دادا وجهها تقول بغنج :

— لا ، لن اقبلها منك . انا مستاءة جداً .

وتحدثت دادا وهي تمد يدها الى علبة التبغ المسحوق دون ان تنظر الى ادريس :

- قلت لك لن تستطيع ابداً ان اغفر لك هذه الفاحشة . لا والف مرة لا !

تابعت ، ويدها ما تزال ممدودة :

- أتعطيني العلبة ؟ قل نعم او لا ؟

فانفجرت شفتا ادريس عن ابتسامة مصطنعة ، وقال :

- قدمتها، لك فرفضت ان تأخذها !

- انا ؟ ابداً ، ابداً ! اذا كنت لا تصدق فاسأل هذه السيدة

(مشيرة الى عزيزة) لا ، ما رفضت العلبة . انا لا ارفض شيئاً يأتيني

منك ، يا بني . هيا ناولني العلبة ! العلبة التي جلبت من بعيد ، من مكة

المكرمة بيت الله المقدس . هيا اعطني (وتناولت العلبة مبتسمة) .

علينا ان نخفيه (وأشارت نحو الطفل) ولكن ليس هنا . هل تفهم ما

اقول ؟ ثم نشقت التبغ . ثم اقتربت من الطفل بخطوات حركت في ايقاعها

كرشاً ارتخى لحمه وانتفخ شحمه . نظرت دادا بامعان وحنان الى

الصبي :

- ايه . ما ابهى هذه اللؤلؤة الصغيرة .. ما وقعت عيني على طفلة

اشد جمالا منها .

فقاطعها ادريس :

— هو طفل يادادا!

ازعج دادا ان يقطع ادريس عليها الكلام ، فشزرتة وتابعت :

— الخطأ محتمل جائز ! انت تعرفه ، اما انا فلست اعرفه . لا تنس

انك والده ! واعادت النظر الى الطفل . يا للملك الصغير ! يجب ان نخفيه .

ولكن ليس هنا .

تنفست الصعداء ، وتابعت على اكثر ما تكون هدوءاً وسكينة :

— ما اظن انكما سوف تحرمانني رؤية هذا الطفل الحلو كقالب

السكر . الدار هنا خزينة جداً منذ ان كبر الاولاد !

سكتت بعد آهات وآهات .. فأدرك ادريس ان الامور تسير في

طريق النجاح ، وقال لدادا :

— استمعي الي جيداً يا دادا . استدعيتك لحدثك عن هذا الطفل .

وليقيني من حبك للاولاد ، ارتأيت ان اعهد به الى عنايتك ، عندما

تكون والدته ، هذه السيدة تقوم بأعمالي . انها صديقة زوجتي ، وهي

التي طلبت منها ان تنوب عن فاطمة . واذا ...

— اجل ، اني على علم بذلك (واكتست لهبتها بالكبرياء) . لماذا لم

تخبرني بكل هذا حالما دخلت الى الغرفة . كنت كل مرة استفسرك عن

هذا الطفل تشيح عني بوجهك !

— ابدا يا دادا !

— كيف ؟ اتجرؤ على الانكار ؟ (ثم الى عزيزة) أليس كذلك

يا لا لا ؟

لم تنتظر دادا الجواب عن سؤالها .

— تعال يا غزالي ! يا شهدي المصفي ...

دفعت عربة الطفل الى الداخل وهي تردد :

— هيا يا بليلي الجميل ، يا ظل الفردوس ... يا ملكي الحلو الصغير !

*

الآن دادا سعيدة : السعادة تغلغت في مجموع كيائها . كلمات عطف

وحنان قنبعث غزيرة متدافعة من شفيتها المرتجفتين . انها ما تزال

تحتفظ بروح سن الطفولة حيث تنعدم الهموم . وقبل ان تغيب عن

الغرفة ، اغرقت عينيها في العربة ، والتفتت الى ادريس :

— انه يشبهك تماماً . انكما كنقطي ماء ! ومن شبه اباه فما ظلم ، كما

كان يقول جدك ، الله يرحمه .

وعوضاً ان تتابع طريقها الى داخل البيت ، توقفت وتطلعت الى

عزيزة سائلة :

- هل لك اولاد آخرون ، ام ان ابنك هذا هو الوحيد ؟

- لا يا دادا .. لم ارزق أي ولد !

وكان ادريس لم ينتبه لما يقال ، فراح يسوي اكمام المنصورة

الفضفاضة التي تدرت بها دادا ، ثم قال :

أراك فرحانة جداً يا دادا ! وما أشد سعادتي حين أراك سعيدة .

هيا اذن ، وخذي الولد الى داخل الدار .

- لا فرح في العالم يعادل الفرح بولد صغير . كم يتمزق فؤادي كلما

سمعت ولداً يناديني : دادا ، دادا ، دادا .

أردفت عزيزة بصوت خفيض ، كأنها تحدث ذاتها :

- ولكن الاولاد واأسفاه ! مصدر هموم كثيرة .

هز ادريس رأسه ليشعرها انه موافق على ما تقوله ، ثم اضاف :

- ولكن ابنك هذا ما يزال صغيراً جداً ، فكيف يخالف الظاهر ؟

آه ! إنه ...

قاطعته عزيزة :

- ولكن ، الواقع اكثر مرارة وصعوبة من الظاهر ..

انصب نظر ادريس على عزيزة مستفسراً ، فلم تجد بداً من الاجابة :

– من الصعب علي ان أتحدث عن هذا الولد ، انه يمثل اكثر من هم
فهو ذاته مشكلة مأسائية . فما اجدر بي ان ابقى امره في سر الكتان .

*

اذ ذاك تحول ادريس الى استاذ وقور لفه شرود وحزن ، فقال :
– كل واحد منا لغز بالنسبة للآخرين ، بل اننا ما نزال لغزاً مغلقاً
بالنسبة لذواتنا ايضاً . ان اي طفل لا يقل عن أي كهل الغازأ وغموضاً ،
في حين ان الطفل يمثل الآمال الفساح العراض امام زخارة الحياة التي
تتقلص مع الكهولة . فكلما تقدمنا في الحياة ضعفت كثافة امكانياتنا
وضاقت امامنا الآفاق ، فالمأساة التي تعتور الانسانية تتأتى من كوننا
لم نستطع حتى الآن ان نستغل آمال وامكانيات الطفولة والشباب .
– حقاً يا سيدي .

– كان ادريس يحاول ان يبهر عزيزة عله يقتلع منها سر الطفل ولكنها
التزمت الحذر ، فاضطر ادريس ان يقبل الحيلة ، ويستأنف حديثه .
– قصة حياتنا تسير في سبل معاكسة للطبيعة . اننا نتدرج من الآفاق
الطليقة اللامتناهية نحو آفاق محصورة ضيقة ، في آخر حياتنا ، حيث
التخمينات والمصالح الخاصة تقضي على عفوية العواطف والحماسة ، وحيث

الرضوخ لنظم واحكام المجتمع تقضي على براءة الطفولة ...

*

نقد صبر دادا فأخذت تشير بيديها معلنة ان ما يقال يتخطى ادراكها :

— هراء ، ثرثرة ، الولد يعني الولد ، والطفل يعني الطفل . لا شيء

غير ذلك . اما ان يكون الطفل جميلا كهذا ، واما ان يكون قبيحاً .

كل الاطفال يغردون ، وكل الاطفال يحومون مثل الفراشات !

وضحكت دادا بصوت عال ، فجاراهما ادريس وعزيزة . فراح

تنظر اليهما وتصفق بيديها ، ثم قالت لعزيزة :

— ايه ! انما الاثنان فطمتا من وقت قريب ، فماذا تعرفان عن

الاطفال وحياتهم ؟ الا دعاني اضحك من غروركما !

*

دفعت دادا العربة امامها آخذة معها ضحكها المقمع . انها تفيض

بشراً . وما لبثت ان اختفت هي والطفل وراء الباب الداخلي ، وقد

اغفلت اغلاقه خلفها . عبق المكتب بالعطر الفواح يتصاعد من الحدائق

المجاورة وبواكير اشداء الربيع وعطوره تسيل على الرباط ، تتزايد يوماً

بعد يوم . الشمس تتراقص في الغرفة حرة طليقة . الصفاء الازرق الساهي

ينجم على صفحة السماء ، منذ انبلاج فجر هذا النهار . خيوط الشمس

الذهبية تدخل من الباب الذي تركته دادا مفتوحاً لتلتهم بأخوانها التي
تسربت من زجاج النافذة ، تعكس امواجاً متتالية متدافعة من نور
وضياء على مرآة في الزاوية . ما اشبه امواج الضياء تلك بابتسامة شفتين
حالمتين !

*

كل شيء هادئ . عزيزة تنتظر ان يأمر ادريس بالشروع في العمل ،
ولكن الف شعور وشعور تتزاحم بداخل ادريس في تناقض وتضارب .
مسكين يحاول عبثاً ان يتفهم وضعه المتأوج بين الغموض . فبقدر ما
يحاول ان يتمكن من موقفه بقدر ما يزداد الموقف سمكا وتعقيداً ،
« يجب ان افهم ! يجب ان يطفو فكري فوق الظلام ، وان اصحو ، »
يجب ان اعني هل من علاقة بين الطفل الذي تراءى لزوجتي وبين الذي
تحدث عنه المنجدان ، وبين الاثنين والولد الذي تحت رعاية دادا . ثم
غاص فكر ادريس في عالم اللامعقول ، عالم الالغاز . نعم في عالم
الالتباس والتناقض ، الالغاز واقعية يحس بها ، يحياها ولكنها لا ترى
ولا تقهر .

الفصل الرابع

اخذت عزيزة تتسلى بجياكة الصوف . العمل حتى الان سهل صريح .
وأي خير عليها لو تقاضت أجراً عن هذه الساعات التي تقضيها عاطلة عن
العمل ؟ ولكن هي غير مسؤولة ما دام ادريس مشغولا عنها بالثرثرة مع
دادا . ثم انها على استعداد للقيام بكل عمل يطلب منها ، حال عودة
ادريس .

رن جرس الباب ، فبقيت عزيزة مكانها لا تحرك ساكناً . ولكن
سرعان ما تبعت رنات الجرس ضربات قوية متوالية .

— من في الباب ؟ ماذا ؟

ارتفع صوت من خلف الباب .

— هيا افتحوا ! افتحوا حالا !

ذعرت عزيزة وهرولت جهة الباب الداخلي صارخة .

- انتظروا ريثما انادي رب المنزل .
غابت عزيزة بعض الوقت ، ثم اقبلت ، يتبعها ادريس ، مشيرة نحو

الباب :

- هل تسمع ؟

الباب يدفع بقوة ويهتز بعنف . فصرخ ادريس غاضباً .

- ما هذا ؟

فأجابت الاصوات المتداخلة من خارج :

- ألا افتحوا حالا ...

تراجع ادريس وعزيزة خائفين ، ونظر احدهما الى الاخر في حيرة
وذ هول ، ثم تسمرت اعينها على الباب ، امامهما فتعالت الاصوات من
جديدة ضاجة صاخبة :

= هيا ، افتحوا الباب .. وإلا ..

*

وقف خلف الباب ، ثلاثة من الشرطة بيزانهم العسكرية وشواربهم
المعقوفة .

سمعت دادا الجلبة ، فهرولت وحالما استوت في المكتب ، شذرت
ادريس وعزيزة ، وصرخت :

- ما بالكما تتخاضمان ؟ ما هذه الضجة ؟ هل قامت القيامة ؟ أحيات

الساعة ؟

نظرت جهة الباب ، وكانت الاصوات ما تزال تعلو متوعدة حانقة .
ثم التفتت دادا نحو ادريس ، باحتقار وسخرية ، وتدفتت الكلمات من
شديها :

- هنيئاً لك ، لقد خلقت لحيتك التي تجعل منك رجلاً شجاعاً يهاب .
هل تخاف ان تفتح الباب ؟ رجل مثلك يخاف ، في وضع النهار ؟ يا وبلي
يا وبلي !

وهجمت نحو الباب فأدارت المزلاج بسرعة ، فاذا الشرطي الذي
كان يحاول دفعه يهوي منبطحاً على الارض ، فأسرع رفيقاه يمسكان
به ليساعداه على النهوض . وقال له احدهما :

- الحمد لله على السلامة ! لا تهتم ، سأتولى امر الطفل انا بنفسي .

نهض الشرطي ، وطفق ينفذ سرهاله ، كما راح رفيقاه يضربانه على
كتفيه لينظفا ما علق بسترته من غبار .
اقترب منه ادريس وقال :

- استعن بهذه الفرشاة ، يا حضرة الشرطي .

- ابعد عني هذا ! واعلم ان الذي تتحدث اليه و اشار باصبعه الى

صدره باعتزاز و كبرياء» مفوض شرطة !

— مساعد المفوض . دمدم الشرطي الثاني .

فأجابه الاول ثائراً :

— ما الذي يعنيك انت ؟ مساعد المفوض ام مفوض مساعد ، المهم

انني مفوض .

فأردف الشرطي الثاني :

— لن تصبح مفوضاً بهذه السرعة ! كل ما في الامر انك اعطيت وعداً

مبهما بذلك . فمن الجائز ان تصبح مفوضاً ، في احد الايام ، ومن الجائز

ايضاً ان لا يحصل ذلك . ولو حدث واصبحت مفوضاً ، فلن يعني ذلك

من مقامك ورتبتك !

قهقه الشرطيان ، الثاني والثالث ، بينما بقي ادريس وعزيزة

صامتين . اما دادا فراح تهرز رأسها يمناً وشمالاً ، وتطلق صرخات

الغضب مصوبة نحو الشرطين الثلاثة نظرات يلهبها الحقد وتملأها

الثورة .

وقال الشرطي الثاني :

— اريد ان تعلم ايها الزميل ، ان رتبة المفوض لا تنتزع بدهن

الشوارب بزيت الزيتون او بالتفنن برصها وتعقيفها !

اذ ذاك نفذ صبر الشرطي الاول فزجر :
- اسكت يا خبيث ، واياك ان تضيف كلمة واحدة ، وإلا لمت
نفسك !

وضع يده على المسدس ، وتدفقت من شذقيه عبارات غامضة .
فامثل الشرطي الثاني وقال .
- سمعاً وطاعة ، ايها الرئيس .

حينذاك ارتجفت دادا واخذت تصيح .
- وبلي ، وبلي ، يا اغانة الاولياء والصالحين ، نحن في حماية الله ورسوله
وبلي ، وبلي :

اجفل الشرطيون ، ونظر بعضهم الى بعض ، في حيرة ، وبعد لحظات ،
دنا الشرطي الاول من ادريس ، وقال :

- اتريد ان تكلم فم هذه الحيوانة البشعة ، او نلقي القبض عليكم
جميعاً ؟

وزاد الشرطي الثالث :

- انها ربعة سوداء ، مثل برميل من الزيت .

وتابع الثاني :

- وصوتها يشبه نعيق بومة عتيقة .

وعلق الاول مازحاً :

- انها سوداء مثل كيس الفحم !
اقترب ادريس من دادا ، وصاح في اذنها :
- اتريدن ان تسكتي ام لا ؟
فازدادت صراخاً ، وبدأت تقفز ، وتحجل ، وتزعق :
- يا ويلى من ابليس الرجيم ، يا ويلى ! ألف لعنة على الشيطان ! ..
فصاح بها ادريس مرتجفاً :
- اخرجي يا دادا ! اخرجي من هنا ، وافسحي لنا المجال حتى
نسوي امورنا وحدنا ، نحن الرجال .

*

ران الصمت في الغرفة لحظة . وأخيراً قال ادريس :
- عذراً ايها السادة !
واشار الى عزيزة ، فذهبت هي ودادا واختفتا وراء الباب الداخلي .
وحالما انفرد ادريس مع الشرطة ، طفق يغمغم كلمات متأناة . فتقدم
الشرطي الاول منه :
- إياك ان تلجأ إلى المراوغة ، هيا ، سلمنا إياه بدون ادنى
تأخير ..

- من هو ؟

فزجره الشرطي الثاني :

— لا تفتعل الجمل ، إذا كنت تود المحافظة على جلدك ! ولا تنس أن

لدينا المعلومات المستفيضة .

فصاح ادريس في ذهول وشرود :

— قسما بالله العظيم ، انني لا ادرك ما تعنون

اقترب منه الشرطي الثالث ، غضوباً وهو يشير بالسبابة :

— من الاجدر بك ان لا تتركب عنادك ! إما أن تسلمه ، وإما أن

نحطم رأسك الصلب العنيد !

وبحركة سريعة ، نزع عن رأس ادريس الطربوش الصوفي ورمى به

على وجهه هازئاً محتقراً .

فقال الشرطي الثاني :

— لا شك انه يخاف البرد في هذه الايام الربيعية الدافئة ! ياله من

رجل صبي مغناج ! انه كدجاجة الماء ! .

أشار الشرطي الاول إلى الثاني ، فاقترب منه . وبعدترو ، وسوس اليه :

— انتبه ، وكن حذراً ! ألا ترى الخزانة والجرائد والمجلات ! من

البديهي ان يكون هذا الجلف على اتصال بالوزارة ، فلا تنس ان فئات

المثقفين يتكاثفون ويعرف بعضهم بعضا .

ثم قتل شاربيه ، وقال لإدريس :

- هلا سلمتنا ، حالا ، الطفل الذي سرق امس من مستشفى ابن سينا ،
وأخفي هنا ! نحن متأكدون انه هنا ، فلا تحاول الكذب والخداع .
يبدو لي انك تصم اذنيك عما اقول . ان التبعة تقع عليك وحدك . لم
يبق لنا إلا البحث والتفتيش .

أشار إلى رفيقه ، فاتجه الشرطي الثاني جهة الخزانة ، وفتحها وأخذ
يفتش وراء الملفات والكتب ، وأخرج بعض المجلدات ، وسأل إدريس :
- ما هي هذه الكتب الضخمة المذهبة ؟

- انها قواميس لاتينية وانكليزية .

فرمى الشرطي بالقواميس على الأرض بازدراء :

- أي إفادة ترجى منها ! لان أصرف ساعة في « لعبة الورق » ،
لهي أخف سأمًا وأكثر نفعاً من استنزاف النظر في قراءة اباطيل كهذه !
كتب مذهبة !... ألم تبق للنساء الجميلات أذرع لتتحلى بالذهب ؟ ..
ها ! ها ! ..

وأردف الشرطي الثالث ::

- لو كان هذا الكتاب دليل الخيرات ، أو سيرة سيدنا علي
وحربه ضد الجن لهان الامر وبطل العجب !

وعاد الشرطي الثاني يسأل :

— وهذا الكتاب الآخر الكبير ؟ لا شك انه القرآن الكريم ، انه هو ! لقد عرفته .

فأجاب الشرطي الاول ، مؤنباً :

— ما أغباك ! أتدعي هذا وأنت لا تحسن حتى القراءة ! ولكن ، لا بأس عليك ، فأنا أيضاً ، رغم ما يزين صدري من اوسمة ، لا أحسن القراءة . ولكن ، لا تنس انني أستطيع أن أتلو الفاتحة : باسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ..

فقاطعه الشرطي الثالث ، بسخرية :

— هيه ! هيه ! لسنا الآن في جنازة . اترك هذا حتى يوم الجمعة ، لما

تزور قبر جدتك ! (والتفت الى إدريس) :

فلنعد الى قضية الطفل . من الثابت انه ليس في جيبك ولا بين الكتب . قل ! اين هو ؟ بادر الى تسليمنا إياه ، وإلا دمرنا البيت جميعه وحملناك أنت أيضاً معنا ! اننا نتبع سبيل الديمقراطية ، كما تلاحظ ، ولذلك تركنا لك أن تختار بملء حريتك .

*

أخرج الشرطي الاول ، من جيبه ، علبة السجائر وقدم واحدة منها لإدريس :

– تفضل !دخن لتستعيد رشذك !
– شكرآ . لا أدخن ، يا حضرة المفوض .

*

عادت عزيزة من الباب الداخلي . فتنفس إدريس الصعداء ، وقال
بجلال :

– يا سادة ! أريد أن تفصحوا عما تريدون . اني اقسم لكم
بشرفي ..
– أي شرف !

اقرب الشرطي الثالث من عزيزة وقال :
– انت ، الزمي مكانك ! اياك أن تذهبي من هنا قبل أن آمرك بذلك .
أتفهمين ؟

اما الشرطي الثاني ، فالتفت إلى ادريس مهدداً :
– لقد حان الوقت للعمل الجدي . ليس لدينا وقت نهدره . اعلم ان
قسمك وشرفك لا يؤثران فينا . الآن ، إما أن تعترف ، وإما أن
أرمي حذائي على صلعتك !

ارتجفت عزيزة ، وتميزت حنقاً وصرخت :
– ماذا ؟ هل تجرؤ اياها المعتوه ! أهكذا تتصرف مع استاذ له ما له

من المكاة ؟ حذار أن تتخلوا عن العقل والأدب ، وإلا ندمتم حيث لا ينفع الندم .

فقهه الشرطي الثاني وأجاب :

— هيه ، هيه ! من اجل اي شيء سنخاف ، انه سقيم كالخود اليابس
اعزل وضعيف ! الخاف ممن يعيش ، كالفار على مضغ الورق ؟ بالتعاسة
القدر ! أنخاف من إنسلن لا مال عنده ، ولا سلطة في يده ؟ قولي لنا
من أين له يا ترى ، أن يستمد سلطته ؟

زجرته عزيزة ، والغضب يغلي في عينيها :

— ان قوة وغنى الدكتور ادريس اسمى مقاماً ، وأنفذ سلطة من كل
السلطات المادية ويهرجتها . فهو ..

قاطعها الشرطي الأول ، مستفسراً بلطف :

— يفهم من قولك انه دكتور ؟

فخفضت عزيزة رأسها على امتعاض مشيرة بالإيجاب .

— إذن ، لماذا لم يعين سفيراً في الخارج ، مثل سائر الدكاترة

المغاربة ؟

سوت عزيزة من وقفها ، واجابت برصانة وجلال ، وهي تشد

على كل كلمة تنطق بها :

— ان للدكتور ادريس مهات توجب عليه ان يقيم بداخل البلاد ،
واجبه هنا ، وهو لا يقل اهمية عن السفراء ، في سبيل رقي وسمعة أمتنا
العزيزة ! بل اكثر من ذلك ، انه يسهم في رقي الانسانية جمعاء .

*

خيم الصمت ، بعض الوقت ، على الغرفة كلها ، وظهرت أمارات
الاعجاب والدهشة على الشرطي الثالث ، بينما وقف الثاني يومتى ادريس
وعزيزة ، باحترام وتقدير . واسر إلى رفيقه :

— اظن اننا تسرعنا وابتعدنا عن دروب التروي والحكمة . علينا
ان نخشى دوماً اصحاب الكتب والمجلات . اصارحك بأنني لا اريد ان
احرم اولادي ثمن الحبز اليومي .

ثم تقدم الشرطي الاول خطوة من ادريس وقال ، بدعة واحترام :
— سيدي الدكتور والفقير الاستاذ الجليل ، قبل ان نعود الى قضية
الطفل التي ليست ذات اهمية كبرى ، ارجو من لطفك أن تفحصني . فقد
يحدث لي مراراً كثيرة ان ..

قاطعته الشرطي الثالث :

— ان تراوغ وتكذب في لعبة الورق !

واضاف الشرطي الثاني :

- ومع ذلك يخسر !

اخذ الشرطيان الثاني والثالث يقهقهان . فاستشاط الشرطي الاول غضباً ، وصاح بهما متوعداً :

- لا تضحكا مثل المجانين ! آمركما بالصمت والسكوت !

امتل الشرطيان ، ووقفوا وقفة الاحترام والاذعان ، بعد ان ضربا الارض بأقدامهما :

- سمعاً وطاعة !

ولما استعاد الشرطي الاول بعضاً من هدوئه ، تابع حديثه :

- اجل ، كنت اقول لك يا سيدي الدكتور ، انه يحدث لي ان

أتقيأ غدائي مراراً كثيرة . مع اني لا آكل اللحم إلا مرتين كل يوم مع شيء من «الحليع» . ولا اخفي عنك انني لا اتناول منه إلا

علبة في كل يومين . واتناول يومياً الزيتون الاسود .. وماذا ايضاً ؟

إيه ! وعند كل وجبة آكل بيضتين ، مع إبريق من الشاي لأعين الهضم .

وطبعاً آكل الخبز . من الاكيد انني لا احب الخبز كثيراً ، فأنا آكل

منه الكمية التي يحتاج اليها انسان يجهد ويتعب مثلي . وهناك ايضاً السردين

ولا تظن انني شره ، يا حضرة الدكتور ، فزيت السردين ينفعني بالعزم

والقوة للقيام بالعمل الشاق الذي وكل إلي .

قطعت عزيزة عليه الكلام قائلة :

— لا تتعب نفسك ! ان الاستاذ ادريس دكتور في الآداب ،
وليس طبيباً يعاين المرضى ويصف الدواء . فأمرأض الجسد لا تدخل في
نطاق عمله .

فرد الشرطي الثالث هازئاً غير مصدق :

— اما ان يكون طبيباً ، اوليس طبيباً . . . هل تظنين اننا اغبياء
جهلة حتى نؤمن بأقوالك الخرقاء ؟
وعاد الشرطي الاول فقال :

— لا تخف يا حضرة الدكتور ، سأدفع لك اجر العيادة ، حالما
اقبض راتبي في آخر الشهر . اظن ان قلة المال في يدي تزعجك ،
أليس كذلك ؟

— انك على ضلال يا سيدي . الحقيقة فيما قالته لكم السيدة عزيزة .
انا لست طبيباً ، ولو كنت طبيباً لعالجتكم جميعاً بكل سرور ، وبدون اي
مقابل . ولكن . .

فقال الشرطي الثاني :

— انه طبيب مغناج ! يسعى الى ان نزيد من التوسل حتى يضاعف
الاجر . انها سياسة اعرفها . . .

فتأوه الشرطي الثالث و اضاف :

— طالما ارغمونا على ان ندفع ٩٠٠ فرنك لقاء وصفة طبية لا تتجاوز

المسطين مع التوقيع !

وعلق الاول :

— اؤكد لك اني رأيت يوماً وصفة طبية لا تتجاوز سطرًا واحداً

فحسب ، ومع ذلك دفع الاجر عنها ١٠٠٠ فرنك ! ٠٠٠

وتابع الشرطي الثاني :

— لا تنس ان اغلب الوصفات الطبية تستعمل قراءتها ،

وفك وموزها . فالاطباء يعتمدون ذلك . ان احداً اقاربي ،

رغم كونه امضى في فرنسا خمس سنوات ، واشترك في حرب

الهند الصينية ، لم يستطع ان يقرأ وصفة طبية !

ابتسم الشرطي الثاني وقال :

— لا اعرف افضل من مهنة الطبيب ، تجعل صاحبها غنياً بسرعة ،

فيكس المال كما يشاء . لو كنت طبيباً لكتبت كل يوم ، مئات ومئات

من الوصفات ، وبذلك تتوفر لي في ساعات قليلة ثروة هائلة ، وبعد ذلك

انصرف الى هوايتي المفضلة ، الى لعب الورق ، والى الراحة .

فأسكته الشرطي الاول موبخاً :

— كفى ! انك تهرف وتهذي . آمرك بالهدوء والصمت !

*

مرت فترات سادها — سكوت كثيف ، قبل ان يلتفت الشرطي
الاول الى إدريس :

— والآن ، اين مكان الطفل الصغير ؟

فسألت عزيزة مذعورة :

— اي طفل تعني ؟

أجابها الشرطي الثاني ، برياء وجفاف :

— إيه ! لماذا تفتعلين البراءة ، انت بدورك ؟

وارتفع صوت الشرطي الاول جلياً حاداً :

— لقد بلغ الدوائر المسؤولة ، في هذا الصباح ، ان امرأة دخلت هذا

البيت من باب سري ، تدفع عربة فيها طفل ، بسرعة وحذر . ويغلب

على الظن ان الطفل الذي في العربة هو الذي سرق امس من مستشفى ابن

سينا . اني لا استطيع ان اصف ما ينتاب والدته من حزن وغم ، بعدما

لاقتة من ضروب الآلام والافواج عند الولادة .

اشار الشرطي الثاني الى إدريس ان يترك المحادثة والجدال ، حتى لا

يرى ما لا يطيق .

*

تقدمت عزيزة من الشرطي الاول ، وبعد ان ألقت عليه نظرة المستطلع ، صرحت في لهجة باردة مطمئنة :

— انا هي المرأة التي تتحدثون عنها .

فاستبشر الشرطي الاول ، وتفحص عزيزة وادريس ، ثم ابتسم لرفيقه :

— ما احسن الاقرار ، هيا بنا إلى مكان الطفل .

— ان الطفل الذي هنا ، ليس بالطفل الذي تبحثون عنه ..

ابتلع الشرطيون ابتسامتهم ، وجمدت حركاتهم . واضطرت صوب

الشرطي الثالث :

— انها كذابة تقتعل الخداع ! هذه المرأة الشريرة ، اقوالها لا يجوز

ان يغتر بها اناس مثلنا . لسنا ، يا سيادة ، من المبتدئين . نحن لسنا من

ذلك العجيين .

فسألها الشرطي الاول متصنعاً اللطف :

— هل نستطيع ان نعرف مكان وجود الطفل الذي تتحدثين عنه؟

— انه ليس بعيداً عن هنا . بعد لحظات سأريكم إياه ، بكل سرور .

لكن ، اسمحوالي ، اريد ان اعرف اذا كان الولد المسروق الذي

تفتشون عنه طفلاً ام طفلة ؟

ارتبك الشرطي الاول ، فأسرع يقدم لعزيزة سيجارة :

— احرقني رأس هذه السيجارة ...

— شكراً. لا أدخن أبداً .

ضحك الشرطي الثالث ساخراً :

— ما اغرب هؤلاء الناس ! انهم لا يدخنون ، ولا يسرقون الاطفال ،

ولو كانوا اطباء حقيقيين لعالجونا بدون تعويض ! انهم من اولياء الله ،

رضي الله عنهم ! لا يدخنون ، ففي اي شيء ، إذن ، يصرفون اموالهم

الكثيرة ؟

ورد عليه الشرطي الثاني ، بلمحة او فرتة كما :

— ومن اين لهم هذا المال الكثير ؟ فهذا الرجل ليس شرطياً ، ولا

وزيراً ، ولا طبيباً ، ولا سفيراً ...

*

استردت عزيزة رباطة جأشها ، وقالت برصانة ووثوق :

— لن اخفي عنكم ، ايها السادة ، مدى الحيرة التي ستتخطون في

لجها . فالطفل الذي تبحثون عنه له من العمر يوم واحد ، لانه ولد امس
لا غير . اما الولد الذي سترونه الآن ، فقد تولت عليه ليلى و ايام
كثيرة . انه فطم منذ عيد الاضحى الماضي !

فسألها الشرطي الثاني :

- ذلك الولد ، هو ابنك ؟

- لا ، ياسيدي !

وسأل الشرطي الاول :

- من هم اهله ، إذن ؟ ألا يكون هذا الدكتور الذي ليس طبيباً
هو والده ؟

- لا يا حضرة السيد .

ألح الشرطي الاول في الاسئلة عن علاقات الطفل بعزيزة ، وسنه
بالضبط ومحل ولادته ، واسم والديه ...

أدركت عزيزة انها انتصرت على مخاطبيها وانتزعت منهم الاعجاب ،
فنظرت الى الشرطي الاول ، وقالت ، وفي صوتها شيء من التأنيب :

- انك مكلف بأن تبحث عن الطفل الضائع ، لا عن هوية كل طفل
تجده في طريقك ! فليس لك اي حق في ان تستفسر ، عن مكان ، ونسب

وحسب كل اطفال مدينة الرباط ! المهنة شيء ، والفضول شيء آخر .
قطع عليها الشرطي الثاني الكلام بوقاحة .
— ليس لك ، ولا لهذا الطبيب المخادع ، ان تصدر الاوامر لنا نحن
رجال الامن والحكومة !

زجرته عزيزة وهي تشحن كل كلمة تنطق بها حزمًا وقوة :
— ان الذي يأمر ويصدر القوانين ، ليس انتم ، رغم بزائم العسكرية ،
ولا حضرة الاستاذ ادريس ، رغم شهاداته . الاوامر يصدرها نواب
الامة المغربية وحكومة جلالة الملك نصره الله ! والحكومة كلها في خدمة
الامة ، كل رجالها موظفون معي ومعك ومع جميع افراد الشعب .
وهناك فوق الجميع ، الشريعة المقدسة التي على كل انسان ان يحترمها
ويخضع لها .

*

بهت الشرطيون لدى سماعهم هذه المرأة تطلق الاقوال بصوت واثق
رزين ، وتقارعهم برجاحة عقل قلما تستقيم لاكثر الرجال ...
واستأذن الشرطي الاول عزيزة قائلاً :
— ارجو من لطفك ، يا سيدي ، ان تدلينا على مكان الطفل فنوفر

على انفسنا الجدال ونحرر التقرير.

انجهت نحو الباب الداخلي ، بخطوات هادئة ، وعلى شفيتها نصف

ابتسامة :

— الحقوا بي لتروا الطفل !

الفصل الخامس

بقي الباب الداخلي مفتوحاً ، فتفتشت في الغرفة حرارة خانقة تحت كل دفء ربيعي منعش ، وتحول النسيم البليل الى شحنات من الجمود الضاغط الخانق . جلس ادريس على طرف المكتب يؤرجع رجليه ، يتوان وكسل ، بينما العرق الغزير يتصبب من يديه ، ورقبته ووجهه . كان ، بين فينة وفينة ، يتناول منديلاً تفوح منه ملوحة ممزوجة برائحة الحرارة ، فيمسح به العرق الملتصق على جسمه . الحرارة تضايق أنفاسه . وجسمه يتفاعل كأنه مخبر كياوي . رمى ادريس عنه الطيلسان ، واستسلم لدنيا الجمول والتبلد . لم يدر كم هدر من الوقت قبل ان يستعيد نشاطه ويملأ ما تشعث من افكاره . انه الآن يتحكم بقواه وعقله ، فلا شيء إذن يعوقه عن مباشرة العمل . ذ (دادا) قد شغلت عنه بالطفل تلاميذه ، والشرطيون قد غادروه

إدريس واحد من أولئك الذين لا يذعنون : إنه ينقاد بسرعة ، ولكن يصعب عليه نسيان ما حدث حتى يتسنى له الخروج السريع الحاسم من دوامة المشاكل والتناقضات . لا شك انه حيا متمهلا نحو الانفعال والتأثر عندما كان الشرطيون في بيته ، ولكن الآن ، بعد ان ثار داخله واعتلج ، ولمس عرى الحقيقة ، ها هو ينكفي ، على ذاته فلا يرى الحياة إلا من خلال التجربة التي عاها . واي عجب في ذلك ؟ انها عقلية المثقفين ، في شمال افريقيا ، أولئك الذين يقفزون الى نهاية المضمار فجأة ... وبعد ان تنفس ادريس الصعداء ، وتحسس واقعه ، التفت الى عزيزة ، وقد جلست الى الآلة الكاتبة ، وكأنه يتم حديثاً داخلياً :

— امتنا تمر الآن بفترة من التطور والانتقال . فلا يحق لنا ان نتطلب منها موظفين يتصفون بالحكمة والكمال والدربة . ان الشرطيين الذين كانوا هنا يتحلون بحسن النية ، رغم ما يعتورهم من شكاسة وفظاظة . فأكثر ما نحتاجه في فترة التطور هذه ، هي التوعية الوطنية قبل الاخذ بالاهوج من الثقافة والعلوم المتنوعة . وبديهي انه لا فائدة ترجى من التقدم التقني ما لم نواكبه تنشئة إنسانية واعية حقاً . فالتوعية الوطنية أس للحضارة ، ونقطة انطلاق ، فبدونها لن يستطيع اي شعب ان يحتل مكانه اللائق ، تحت الشمس .

كانت عزيزة تنصت لادريس ، ونصف ابتسامة يضيفي على وجهها
روعة حنون ، تنصت وتحرك رأسها ، من حين لآخر ، مشاركة منها
وتأييداً :

— ما قلتم ، يا سيدي ، هو الصواب . ولكن ، من سيتولى امر
التوعية الوطنية يا ترى ؟ من الطبيعي ان تجيبوا : « المثقفون » ! ولكن
مع الاسف الشديد ، ان ما يتصف به من الغرور واللااكتراث اكثر
المثقفين عندنا يضاد تماماً روح المواطنة . فغالباً ما يخلق المثقفون ما في
صدورهم من اهداف كان عليهم الدفاع عنها والتبشير بها ، ويتلهون
بالفجاءة المتهورة عن تنشئة شعبنا . فالمحسوبة اصبحت مذهباً ومنهجاً ،
والوصولية غاية وقيمة ! يجذوهم الى ذلك حب المال وسراب السلطة
والجاه .. ولكني لا انكر وجود فئة من المثقفين النزهاء الذين نذروا
جهودهم لخير المجتمع . ومهما كانت قلة تلك الفئة فهي فخر للمغرب
الحبيب وآماله .

*

انطلق تصفيق من داخل البيت ، والتفت ادريس وعزيزة ، فأبصرا
على العتبة شاباً قوي البنية ، غطت جبينه الفسيح خصلة عنيدة
من الشعر ، وشعت فوق انفه الافطس عيان حولهما هالة من الضيق والحزن

لبس قميصاً ابيض ، وانسابت على صدره رابطة عنق من الحرير .
كل شيء في هندامه ولباسه يجعل الناظر اليه يظنه مدير ديوان إحدى
الوزارات ، او ممثلاً تجارياً في شركة كبرى . تشع منه رائحة العطر
والصابون وتلاحظ على ثيابه امارات المكواة . تأبط مجموعة من الصحف
العربية والفرنسية . أهو من فئة المثقفين ؟ غالباً ، فالمثقف المغربي يبالغ في
العناية بهندامه ، حتى ان ما يقضيه من الوقت في ذلك ليفوق ما يخصصه
 للقراءة والعمل الفكري .

ركض ادريس نحو الزائر ، صارخاً في دهشة وغبطة :
— أهلا وسهلاً ، يا ابن العم العزيز ! ارى انك لا تقلع عن عادتك :
تحب دائماً المفاجآت ! وكالمعتاد ، ما تزال تتخطى ، بكامل الحرية ، الحواجز
بكل انطلاق ! أهلاً بعظيم .
فأجاب عظيم ، مازحاً :

— هيه ، هيه ! وكعادتي افاجئك وانت تشرح نظريات تذهب بك
في دنيا الشمول حتى الاغراق ! فمتى سأدخل عليك فلاجدك في هيكلك
المقدس بين اكوام الكتب والصحف والاوراق ؟

خطا عظيم نحو ادريس ، فتعانقا ، ونظر عظيم الى ادريس :
— يا ابن العم ، احس بالشوك الحاد في لحيـتـك . فأنت كما

عهدتك ، تخل بأبسط واجبات الاناقة ! قل لي بربك ، كيف تجرؤ ان
تجلس قبالة سيدة جميلة كهذه (و اشار الى عزيزة ، بانحناءة مغناج) دون
ان تحلق لحيتك ؟

— خل عنك هذا ، يا عظيم ! ما اظن ان السيدة عزيزة تأخذ علي انها
تعلم ان هذه الصبحية خصصت للعمل و ..
— اذن ، علي ان انسحب حتى لا اعوق سير عملكما اكثر . لقد
ظننتك وحدك هنا ، فدخلت من باب الحديقة دون ان ارى احداً في
طريقي اليك ..

— لا حرج عليك يا عظيم (والتفت ادريس الى عزيزة وتابع) :
استسمحك ياسيدي ، لأنني لم اعرف احدكما بالآخر . هذا عظيم ، ابن عمي الشقيق
انه مهندس ، وملحق ثقافي باحدى سفاراتنا بالخارج . انه شاب خفيف
الظل يهوى المزاح كثيراً . (ثم لعظيم) : السيدة عزيزة . لقد تلطفت
نزولا عند رغبة زوجتي ، فقبلت ان تتوب عن كاتبي ، طيلة اسبوعين .
دنا عظيم من عزيزة ، وشد على يدها بجمرة :

— تحياتي ، واحترامي بالالا عزيزة .

وسأله ادريس :

— كم سيطول مكوئك بالرباط ؟

– لن اغادرها بعد الآن !

– كيف ؟ .. هل تسمع لك الوزارة بذلك ؟ ومنصبك في

السفارة ؟

– منذ امس اصبحت بلا عمل ، عاطل ! ليس في ذلك اي غرابة .

لقد قدمت استقالي .. وسأحدثك عن ذلك في الايام القادمة . (والتفت

الى عزيزة وتابع) : ارجو ان تسمح لي السيدة بأن اغنيها ! نعم ، كل

التهاني الحارة على ما قالته قبل ان ادخل عليكما . لما بلغت الباب الداخلي

سمعتكما تتناقشان ، فتريت في الدخول حتى لا احول دون متابعتكما

التحدث حول عبث المتقنين . لقد كان ، لعمرى ، حديثاً زاخراً بالمنطق ،

مفعماً بالحقائق . لكن معذرة عن تطفلي وفضولي !

فردت عليه عزيزة ، وقد اصطبغ وجهها حياء :

– ذلك لطف منك ، ياسيدي . الامتاذ ادريس احق مني بالاطراء ،

فهو الذي ابدى رأياً قوياً في الثقافة والمتقنين .

أردف عظيم مبتسماً :

– وهم ، في اكثرهم ، ذوو سلوك يدعو الى اليقظة والاحتياط !

(والتفت الى ادريس) : أليست هذه هي الحقيقة ، يا حضرة

البروفسور ؟

فأجاب ادريس تحدوه الرزانة :

— لا يحق لنا ان نرتمي في احضان المبالغة والمغالاة . ان في كل
الناس الخير والشر . فلا مندوحة لنا من الاعتراف بأن جانب الجودة
اكثر من جانب القبح عند المثقفين المغاربة .

اسرع عظيم ووضع على الطاولة ما يحمله من جرائد ، ثم جلس على
كرسي قريب . وبعد ان ازاح خصلة الشعر عن جبينه :

— قدر لي أن أتعرف الى بعض المثقفين المغاربة الممتازين الذين
فقهوا كل ما تتطلبه الثقافة منهم . ولا تنس انك واحد منهم ، يا ادريس .
ومن حسن طالعي ايضاً انني صديق للكثير منهم . ولكن هؤلاء المثقفين
الممتازين قلة زهيدة . فما اكثر عدد المثقفين بالعالم الذين انتهجوا سبل
العجرفة والاستعلاء فظنوا ، على خطأ ، بأنهم القطب الذي يدور حوله
عمران وحضارة الامم ، او على الاقل حياة شعبيهم . انهم يعتقدون بأن عيون
جميع الناس ترتمي عليهم وخدمهم ، اجلالاً واكباراً . ومن ثم ظن بعض المثقفين
المغاربة بأنهم كواكب متألفة في بلدهم : تأنق متطرف ، حديث صلف ،
مشية صعراء .

واردفت عزيزة هازئة :

— يعتقدون كلامهم وحيأ انزل من السماء !

ضحكت عزيزة ، ضحكة خفيفة ، فجارها ادريس وعظيم . ثم قام ادريس وقد ابتعد عن الطاولة ، واقترب من المنكأ فارتمى عليه ، وشبك فخذه . فنظر اليه عظيم ، وقال في ابتسام قاس :

— انك ، يا ابن العم ، تحترق اشتياقاً الى التحدث عن المثقفين ، وتقسمهم الى فئة صالحة والى اخرى غير مهضومة لديك . واني شخصياً من الذين يأخذون برأيك هذا . ولكن ما يضايقني ويزعجني هو اقتناعك بأن عدد المثقفين الحقيقيين اضعاف اضعاف المثقفين الفاسلين !

التفت عظيم الى عزيزة ، كأنه يريد معرفة رأيها في الموضوع ، او بالاحرى كأنه يستجدي موافقتها .

فأجابته غير آبهة ، لما في نظراته من تودد وحنان ، اجابت على الفكرة ، لا على النظرة ، ولا على الابتسامة الظلية . انها موافقة على تقسيم المثقفين الى فئتين ، ومتفقة على كون الاغلبية لا تعمل على تنعيم السلوك الشخصي مع الحصيلة الثقافية . انها تفضل من الناس من يفعل ما يقول ، فالثقافة ليست اسعاقاً وعطوراً للزينة والمظهر الخارجي فحسب . ادريس ليس على رأي محاوريه . ان ما سمع احدث فيه انفعالا ،

فقال بحدة :

— لا اوافقك ، مطلقاً على زعمك !

سوتى عظيم من جلسته ، ووجه كلامه الى ادريس ، في انطلاق :
- هل انت جاد ام مازح ، عندما تدعي أن اصحاب الثقافة الجوفاء
لا يزخرون منتشرين في كل متر مربع من وطننا ؟ فلكي تلمس الواقع ،
ليس عليك إلا ان تسير في شارع محمد الخامس حوالى الساعة السادسة مساء ،
لترى جماعة الأدعياء المتكبرين يتبخثون كالطواويس ، مثل نجوم السينما !
فمن الطبيعي ان تكون الثقافة ، في نظر هؤلاء ، مجرد ابتسامات
مصطنعة ، ومضغ عبارات ، والسير في الشارع ، وتحت الابط حقية او
مجلات وصحف .

ضحك عظيم وهو ينظر الى عزيزة ، ينظر اليها وكأن حاله يقول :
« إنا حليفان » !

*

تفرقت ابتسامة على شفتي عزيزة ، ابتسامة الحفة المحتشمة ، اهتزت
لها احشاء عظيم . ما امضى تأثير الابتسامة اذا انبثقت عن العفوية والبراءة !
كان محيا عزيزة براقاً ، في ابتسام حرون لا يستطيع مقاومته حتى اولو
العزم . الابتسام الطف تعبير عن اغنى اسرارنا الوجدانية . إنه الموهبة
المشتركة بين كل الناس ، واللهجة الفصحى التي تروي منها كل الاصناف
والاجناس البشرية على السواء . عزيزة وابتسامتها ، عظيم ونخيله المتدفق ،

ادريس ووقاره الخائر... الغرفة صامته ، الامكنة لا ترد إلا صدى
الامكنة ، أما عالم الوجدان فلا يخضع للأبعاد المألوفة . يعرض امانته
على الفن ، وعلى اللغة ، فيحاول ان يحمل الأمانة ، ولكنها يخفقان . لا
شيء في الوجود بقادر على تحمل كثافة الآهات والابتسام والنظرات ،
سوى عمق الصمت ، وعناد الكائنات البشرية في ان تكرر التساؤلات ،
دوئنا انقطاع .

اختطف عظيم نظرة من محيا عزيزة ، كمن يريد استضاءة ، فشعرت
عزيزة بأن عظيم متردد ، يريد ان يقول شيئاً ولكن لسانه لا يساعده ،
فنظراته نظرات تقدير واستغاثة ، ففأتمحت ،

— حقاً ، إن وضع مثقفينا يتطلب دراسة متينة وتأملًا .

لم يكده عظيم بسمع بجل عزيزة حتى تمحس فانجلت العقدة من لسانه :

— كلنا يعرف شعارم السعري الوحيد : « الفن للفن ! » ، إنه شعار

يجعلهم يشكون في اهداف الثقافة . ألا يعتقدون ان الشعب لا يستطيع

ان يبلغ الى مستواهم الثقافي الرفيع ؟ .. فليس لهم والحالة هذه ، الا ان

يقبعوا في أبراجهم العاجية . إن الرجل العظيم ، في رأيهم ، هو الذي

يتعشق العزلة ، ويركن الى الانفراد ، دوئنا اي اهتمام بما يعتور أبناء

امتهم من بؤس وتأخر . واكثر ما يرايحون اليه هو الانسان بالعين

الشامل ، المطلق الذي لا إطار له في التاريخ وفي المجتمع : « نحن نخدم
الانسانية ! » . طبعاً إنسانية ذلك الانسان المجرد الذي لا يدرك ما في
مواقفهم من انحلال ، وما في ثقافتهم من جمود ومثل ضحلة وقيم عقيمة .
إن هي إلا ثقافة الأنانية والغرور .

قطع ادريس عليه الكلام :

— لا ، لا ! لقد قسوت جداً على المثقفين ! أنصف ، ولا تجازف !
لقد عمت اكثر من اللازم ، إن المبالغة داؤنا العضال .

— أجل ، فلننصف المثقفين . لكن ، قل لي : ألا ينكر أصعابك
كل ما في سواهم من سجايا وصفات حميدة ؟ ألا يبالغون في الغرور
عندما يجلسون وراء مقود سياراتهم الفخمة ! أينصفون إذا
أطلوا من شرفات داراتهم ، أو إذا خرجوا من ابواب المصارف ،
وعباد الله يتجرجرون خلفهم صارخين : « نحن جوع ! نحن جوع !
أعطونا ما نسد به الرمق » ؟ فهذا المواطن البائس ليس الانسان الخيالي
الذي يتمثلون ، الانسان الحبيب الى قلوبهم اليابسة وأحاسيسهم الحائرة .

— لا تنس ان المثقفين كبقية الناس بشر وليسوا آلهة ! هل هم

مسؤولون عن فقر وحرمان الآخرين ؟

انتفض عظيم صارخاً :

— الله اكبر ! يا سلام ! ما أمتع أقوالك ! إذن ، واجبههم هو
الاطناب في شرح خمریات أبي نواس ، وان يسلطوا الاضواء البكاشفة على
الهوى والضحى في «ليالي» (الفريد دي موسيه) ! ...

تلج ادريس في مكانه ، لا ينبس بكلمة ، وعلامات عدم الرضا بادية
عليه . حملة عظيم عنيفة ، ولا مبرر لها . ان المثقفين هم الاطر التي تعمل
جادة على التنمية الاقتصادية ، وتنتشر التعليم . نعم ، ربما كان عظيم على
حق ، بالنسبة للبعض ، لكن لماذا يحشر المجموع في حكمه القاسي ؟ آه من
المبالغات ! إنها داؤنا العتيد ! ..

*

بعد لحظات ، استأنف عظيم ، بصوت هادئ :
— أعتذر . لقد تخطيت آفاقاً تذهب بنا بعيداً . ثم ، من اين لي أصالة
المنطق ورجعان الثقافة لأقوم بدور البروفسور ، خصوصاً وأنا في حضرة
الدكتور ادريس ؟ ! (والتفت الى عزيزة معتذراً) : لا شك انني
ازعجتك بثروتي ، يا سيدي .

— لا ، لا ! يا سيدي . ما قلتم إلا أشياء ارتاح اليها ، لأنني أومن بها .
وأضافت بعد سكوت قصير :

— إذا كان الاستاذ السيد ادريس لا يرى مانعاً ، رجوت منكم تعريفاً
للفئة الثانية من المثقفين ، أعني من هم جديرون بكل ما في الثقافة من

خبر وشرف وجمال .

- لا مانع عندي ، إذا شاء عظيم . ولكن أرجو منه ، قبل ان يشن هجومه ، من جديد على المثقفين ، ان يلزم جانب التروي . إنه ، كما اعده ، ينظر الى الأشياء من جهة واحدة ، وهذا عيب يضع علينا الحقيقة . على ان عظيم واحد من هؤلاء المثقفين .

فعقبت عزيزة مبتسمة :

- من الفئة التي سيحدثنا عنها ؟

*

استولت على عظيم موجة من الجبور هزت كيانه ، حتى اعماقه ، كأنه تلميذ قد اجتاز الامتحان بنجاح : إنها نشوة الرجولة المغربية . فانطلق صوته يرن ، مخاطباً عزيزة :

- اتريدن سيدتي ، أن ترمي بي في لجج لا طاقة لي بها ؟ إني خجول ، لذا قد تستعصي علي الكلمات وتخونني الافكار .
فقهه ادريس :

- يا لسخرية الاقدار ! أمثلك يهاب ويخجل ، ولك ما لك من جرأة وحنكة ! .. كل دماغك حيل !

خيم الصمت فترة ، فاغتنم عظيم الفرصة ليرشق عزيزة بنظرات فيها

الحزن والشوق ، وفيها استفسار . أما عزيزة ، فقد تبين لها خطل ما طلبت ، فها عينا عظيم تلاحقها ، وتبطنان امياء كثيرة مقلقة . لم يفتها ان تتحس مدى المراوغة والمراودة التي تقور وتمور في صدر عظيم . انها جد خبيرة بأمثاله من الشبان .

*

عظيم شاب شاطر وداه . وجهه ليس بغريب عنها . أين رآته فيما قبل ؟ سنه تتراوح بين خمس وعشرين وثمان وعشرين . إنه طويل القامة ، مستقيم الهندام ، منسجم العضلات ، على وجهه الاسمر سليم العزم ، وقد اختلط بطراوة الشباب . كانت عزيزة تتفحص الماضي عليها تتذكر أين ، ومتى رأت عظيم ، وإذا بادريس يبدد الصمت بقوله :

- لقد حان الوقت لتفكر في الزواج ، يا عظيم . عليك أن لا تنتظر اكثر مما فعلت ! ألا جديد في حياتك ؟ ..

كان سؤال ادريس ايقظ عظيم من شروده ، فأجاب مرتبكاً :
- لم تدق الساعة بعد ! وكل آت قريب .. فعندما تسنح الفرصة ، توجد القلنسوة الملائمة للرأس ...

- لقد أنهيت دروسك ، منذ سنوات ، وحتى الآن تقول ان الوقت لم يحن ؟ ماذا تترجي من الزوجة ؟ هل الثروة ، ام الجمال ، ام ماذا ؟
- شعاري في الحياة واضح يتلخص في المثل المغربي : « من يتزوج

امرأة لاجل مالها مات فقيرا ، ومن يتزوج امرأة من اجل جمالها مات
اعمى .

فسأل ادريس ، هازئاً :

– وما سيكون حافزك الى الزواج ، إذن ، إذا لم يكن لا المال
ولا الحسن ؟

– الحب ! أجل ، الحب !

*

تساقطت هاته الكلمات من فم عظيم وكأنها حجارات حاول ان يرجم
بها ابن عمه .

« الحب ! » . لفظة قليلة الحروف ، كثيرة المفاهيم ، انها الميثاق
الغليظ بين الانسان وذاتيته ، نقطة التواصل بين الذوات . ما اثقلها في
ميزان الوجدان !

لم يع ادريس كلمة « حب » التي صدع بها عظيم ، لم يسمعها إلا بأذنيه ،
دون مشاركة الحاسات الاخرى ، ودون مشاركة القلب . فاستفسر
من جديد :

– تعني بلا شك الجمال ، فلا حب إلا إذا نبع من شيء جميل في
الشخص المحبوب ، إن هذا من البديهييات ...

— الحب الذي أعنيه لا ينبع إلا من التقدير والاحترام . الاحترام الذي يتجده ، ويمتد ، ويتجذر . ويوم يحف احترامك لشريكة حياتك ، آنذاك لن تزهو بعد السعادة في بيتك . الست على حق ، يا سيدتي عزيزة ؟

أجابت عزيزة ، مع شي من الارتباك ، بأن الاحترام اصل لكل رباط زوجي ، فبدونه تنفس عروة الازدواجية الموحدة . بيد ان الاحترام والتقدير يتكونان من تجربة متكررة واعية . فكم زلزلت المفاجآت من عزم ، وجعلت من رشيد غير رشيد ! .

انبرى عظيم يعاكس رأي عزيزة . فالاحترام ، في رأيه ، قد يتولد من مجرد التقاء خاطف ، او ندوة قصيرة الأمد . كان عظيم يتحدث ، وعلى شفثيه ابتسامة مبطننة بألف معنى ورغبة ، ونظره يبتلع عزيزة ، وقد رنت الى الارض متضايقة ، لأنها تقهم لغة العيون ، ولكنها تشمئز من النظرات المشحونة اكثر مما تسمح به اللياقة . اما ادريس فيسبح في عالم غير عالم النظرات والابتسام . تنحني قليلا ، ثم قال لابن عمه :

— جل ما اتمناه لك ، يا اخي ، هو ان تسنح لك الفرصة قريباً .
الزواج شيء اساسي لاعتدال المزاج .

— لا اخفي عنك انني لقيت سانحتي !.. لهذا تواني متفتح القريحة ،

هذا الصباح . أنا فرحان ، فرحان ! ..

– مبروك ! مبروك ! ومنذ متى حدث ذلك ؟ هل لنا ان نعلم ..

فنقاسمك اغتباطك وسرورك ؟ .. ومن هي الخطيبة المباركة ؟

– عزمت على الخطبة في هذا الصباح ، واتمنى ان تتدخل ، باسمي

لدى السيدة . إني لم اخاطبها في الموضوع بعد . لقيتها قبل وصولي عندك ،

فززلتني ملاحظتها . لقد وقعت في شبكة حبها ، قبل اليوم ، أحبتها من

خلال ما اسمع وما اعرف عنها .. نعم السيدة ! الطرف المجهول في القضية ،

هو انها لا تعرف عني اي شيء ! سأعتمد عليك ، يا ادريس ، لتكون لي

خير وسيط وخير ضامن لديها . ان بنفسي ثقة بأن قلبينا يتفاهمان . هذا

اليوم يوم ستزدهر فيه آمال حياتي .

– لا افهم اقوالك . فكلها ابهامات والغاز ! أفصح عما تقول !

*

وقع هذا الطلب من نفس عظيم وقع محرض في عملية نفسانية يتناقض

فيها الحماس بالبرودة المجددة للاعصاب .

أين فصاحة عظيم ومبالغاته ؟ احمر لونه ، واخذ يتردد ، إن سؤال

ادريس يتعلق بموضوع يهم جداً عظيم ... فما بال لسان الدبلوماسي يتعثّر؟

تظهر على عظيم حيرة من لا يدري أين تكلم ام يسكت ، ومن لا يدري من

أين يبدأ الحديث . عظيم يبحث عن لهجة تتحلى بالصدق وبالحنان . وبعد
تردد ... تقبض على كل قواه وارتمى في الحديث :

- ذهبت ، هذا الصباح ، الى مكتب الشرطة ، بالدائرة الثانية ، حي
(اجدال) ، ودخلت على الرئيس ، وهو من اصحابي ، فوجدت بمكتبه
ثلاثة شرطين يحكون عن سيدة مغربية بكل اعجاب . فهمت من
الحديث انها غير متزوجة ، وذات ثقافة و اخلاق ممتازة .. امام هذا
الاجماع على الاجلال ، التفت إلي صديقي ليحضني على الزواج بها : « ما
دمت اعزب ، وتبحث عن الثقافة ، والذكاء والنبيل ، ستكون
محظوظاً ان استطعت ان تمضي حياتك في رفقة هذه المرأة » .

مكت عظيم ، وارسل نظرات خفية نحو عزيزة ، ثم نحو ادريس ،
قبل ان يضيف :

- لم تكن نصيحة صاحبي الشرطي الا النقطة التي تجعل الاناء يفيض ،
فأنا اعرف السيدة ومعجب بها ، منذ سنوات .. فلقد عرفتها منذ عهد
الاستقلال ، وطالما سمعت عنها وعن مزاياها .

كان ادريس ينصت الى عظيم ، فاغر الفم ، جاحظ العينين .
فالموضوع قد استبد به واستحوذ على مشاعره ان بعض المواضيع ترقى
عليننا ، غنيمة ، فتحرك فينا الفضول ، وتلتصق بالذهن مستحوذة

مستبدة . طلب ادريس من ابن عمه ان يسترسل ، فصادف هذا الطلب
صدى رطباً طرياً في نفس عظيم . اما عزيزة ، فقد انزعجت من عيني
عظيم الحاميتين ، ومن لهجته اللاهثة . سئمت الوضع ، خصوصاً
وعينا عظيم يلتهمان وجهها وتسيحان ، بفضول متزايد ، في تضاعيف
جسدها . ولكن لباقة عزيزة لم تمكن عظيم من ان يقرأ أية إمارة سأم او
ضجر على وجهها ، في حين انه وجد ، لدى ادريس ، ما يشجع على
الاسترسال :

- اهتديت الى البيت الذي تقيم السيدة فيه ، هذا الصباح ، فهرولت اليه تواء ،
لانه بيت افراد من اسرتي ...

*

ارتبك عظيم واخذ يتردد ، فخفض من عينه ، واوشكت الكلمات
تختنق في حنجرتة . دخل في صراع عنيف مع ذاته ... وبمشقة انفجر
صوته ، من شفثيه المرتجفتين ، وتدحرجت الفاظ متدافعة يعصرها
التأثر :

- نعم ، أوكد لك ، يا ادريس ، انني وجدت فرصتي السعيدة ،
ووفقت الى الاجتماع بالسيدة ، فقد سمعتها تتحدث عن شؤون الفكر
والثقافة ، فزادني ذلك يقيناً على يقين . اجل ، لقد رأيته ! وتحدثت

اليها !...

رفع عظيم عينيه ، والقى بها على عزيزة ، في نظرات عريضة .
فاحمرت وحنّت رأسها . كيف الخلاص من هذا الجو ؟ واخيراً تامل
ادريس ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة ذات معان : لقد ادرك ما
يجول حوله !... وبقي عظيم يتطلع في الارض امامه لحظات ، قبل ان
يتابع :

— ما اروع هذا الاتفاق ! صدقة فريدة !.. فما اندى هذه اللقيا بين
مثقفين ينظران في نفس الاتجاه ، وبنفس المعايير !.. من الاكيد ان
اصبع الاقدار تسوق الحياة ، وفق حكمة عليا ! ..
حينذاك ، استوى ادريس واقفاً ، وسعى ان يبدل مجرى الحديث :
— سيجارة يا عظيم؟
والتفت الى عزيزة :

— اظن ان السيدة عزيزة تفضل سيجارة اميريكية ..
— شكراً يا سيدي ، أنا لا ادخن .

*

أشغل ادريس سيجارة ، وراح يذرّع الغرفة جيئة وذهاباً ، وهو
يتحدث بصوت جلي ، عن الاخلاق والقيم ، وعن السلوك ... وانتقل

به الحديث الى ما يقع فيه بعض الشبان من موبقات وتهور... كان
عظيم قد تلملم في كرسية ، مهموماً شارداً ، وشفتاه تمتعان طرف
السيجارة بنهم وشره . من العسير ان نعلم إذا كان عظيم يصغي لما ينطق
به ادريس ، ام يلاحق خيالاته وبيته وراء شروده ، ولم يفت ادريس ان
يلاحظ مدى ما يتخبط فيه من فتور وتشتت الشخصية . وبعد ان مضغ
آخر كلمات حديثه ، اردف ، متوجهاً إلى عظيم :

— وعدتنا ، منذ لحظات ، أن تحدثنا عن المثقفين .. هيا ، فنحن
آذان صاغية .. ولكن ، عليك ان تلزم الجدية وتبتعد عن التعميم
والمبالغة . أليس كذلك يا سيدي ؟

ترى عزيزة في الجواب ، ثم رفعت رأسها ، والاحمرار يصبغ
خديها ، وقالت ، وهي لم تجمع بعد كامل انتباهها :

— نعم .. ماذا قلتم يا سيدي ؟ .. إياه من هو المثقف الحقيقي ! ..
نهض عظيم وجمع رماد سيجارته عن الارض ، ورمى بها في المنفضة ، ثم
أخذ يتحدث :

— المثقف الحقيقي ، في نظري ، هو من يعي انه يجب عليه ان يقوم بتعميم الثقافة
ونشرها . ورسالة الثقافة الاولى هي مساعدة بني الانسان ، على السواء ، كي
يتفهموا ذواتهم ، ويكتشفوا ما فيهم من طاقات وقوى . وبذلك يساهم

المثقفون في بناء صرح التفاهم بين الشعوب والتواجد السلمي البناء .
فواجب المثقف ، إذن ، خطير ! إنه العامل الاساسي على تطوير عقلية
ومفاهيم مواطنيه ، ليدفع بهم في اجواء حياة افضل ، ومستقبل زاهر
بسام ، في كل المجالات .

توقف عظيم عن الكلام ، كما توقف عن المشي ، واحنى بصره نحو
الارض ، لتجتمع افكاره وليتأمل . وبعد فترة ، رفع رأسه ، وتوجه ،
نحو عزيزة ، بعبارات تسابقت فيها حركات اليدين مع الالفاظ :
— ان ما ابديته هو ايضاً رأي السيدة عزيزة . فلقد سبق لها ان حدثتنا
عنه . إن حب الوطن وحب الانسانية سيقيان حباً افلاطونياً ، والثقافة
العالية خيالات وأحلاماً ، إذا لم يصر المثقف خميرة نظيفة في المجتمع ،
وشعوراً ناقداً حياً ، يمشي التاريخ .

*

بدأ عظيم وعزيزة يختلسان النظرات ، اما ادريس فيحس بتوتر
داخلي يذهب به ، في كل جهة ، حتى انه لم يكن يعير حديث عظيم إلا
نصف انتباه . لم يعد الموضوع يعجبه :
— يتأكد لي ان ذلاقة اللسان قد غزرت لديك . إنها صفة اعرفها
فيك من قبل . ولكنك اليوم فقت المعتاد .. أنسيت ان رجال السلك

الدبلوماسي يبخلون جداً بالكلام ؟

-- قلت لك انني لم اعد من الدبلوماسيين ، منذ امس ! ..

-- وهل تظن ان في تركك السلك الدبلوماسي تبريراً لما تصبه من

قنابل على المثقفين ؟ . .

فأجاب عظيم وهو اشد حماسه :

-- لم اتناول بانتقادي إلا المثقفين الزائفين . لا تفرع ! فأنت لست في

عداءهم ! .. (مال الى عزيزة وتابع) : اتوافقين ادريس يا سيدتي ؟ احقاً

كنت قاسياً ؟

ترددت عزيزة ، بعض الوقت ، قبل ان تطرح وجهة نظرها انها .

وإن كانت تقاسم رأي عظيم عن مفهوم الثقافة ودور المثقفين ، لا تود ان

تصرح بذلك حتى لا يؤول رأيها تأييداً لعظيم ، وتأييداً لما يرمز اليه

ولما ينويه . ولكن من الادب ان تتكلم ، الثقافة المكافحة تفرض

على غريزتها ان تتكلم ، دفاعاً عن كل رأي صائب ، فاجهدت نفسها على

الكلام :

-- يظهر لي ان تعريف السيد عظيم للثقافة .. تعريف .. قويم ..

أخذت عزيزة تبحث عن الكلمات ، متحرية الاختيار ، كطالبة

امام لجنة الامتحان . ولكنها ، بقدر ما تسترسل في الحديث ، بقدر ما

تستعيد الثقة بالنفس فتنتفخ لهبتها قوة وإفصاحاً :

— ان اصحاب الثقافة المزورة ، كما قال السيد عظيم يتوعرعون
عندنا ، ويا للأسف ! وبكثرة مدهشة ، بينما نلمس قلة اصحاب الثقافة
الصحيحة البناءة ، الذين غادروا ابراج الانزواء وعلب القطن ، فتفهموا
قواهم وجندوها للصالح العام . فلا طائل تحت المعرفة اذا لم ترتكز على اساس
العلم الصحيح وعلى البذل . فكل معرفة حقة تدفع حتما الى دنيا العمل
المثمر .

ابتسمت ، ثم تابعت :

— اعتذر اليكما ، ان حدث عن الصواب . فليس لمن لا تحمل إلا
البكالوريا ، ان تناقش الدكتوراة والمهندسين :

فقاطعها ادريس :

— لا ! لا ! حاشا ! انك وسيعة الاطلاع .

واضاف عظيم :

— لافض فوك ! حبذا لو كانت كل المغريبات ، او على الاقل جلهن ،
قد بلغت مستوى السيدة عزيزة ، تفتحا وثقافة ! (ابتسم عظيم ، ابتسامة
غريضة ، وقال وهو يتوجه نحو عزيزة) :

— لا عجب ان كنت لاتجدين اي حرج في اجواء الفكر والمعرفة .

إني اعلم عنك الشيء الكثير . فبعد ثانوية « الليمون » حيث كنت تلميذة نجبية ، أخذت البكالوريا بقسميها ، مع امتياز حسن ! ولكن الفضل الاكبر ، في وساعة ثقافتك وأصالة الرأي ، يرجع ، بلا شك ، إلى مواظبتك على المطالعات بالحزاة العامة بالرباط ، وخصوصاً في السنوات التي قضيتها في الكفاح النقابي . ألم تكوني عضواً مرموقاً من مسيري النقابات الوطنية ؟ فالغالب انك اكتسبت تجاربك الغنية من تلك الفترة .. الست على صواب فيما رويت ؟

تزاحمت انفاس عزيزة ، وتقطعت كأنها محاصرة في غرفة خالية من الهواء الطلق ، وعلا وجهها اصفرار ، فأحست بدمها يتزف ويتجمد ، وحلقها يحف . ولكن ، لا يحق لها ان تضعف امام جرأة عظيم ، عليها أن تواجه الموقف برباطة جأش :

— لقد أتعبتم أنفسكم ، يا سيدي ، واضعتم وقتكم الثمين في البحث عن تاريخ حياتي الدراسية والنقابية ، إني مجرد عاملة متواضعة لا استحق كل هذا الاكتراث !

*

كانت نظراتها الى ادريس مزيجاً من الاستعطاف والعتاب ، كأنها

ترجو حداً لتحدث عظيم عنها ، لأنه حديث بضايقها . وكانت ادريس ،
بدوره ، قد مل الموقف : ماذا يريد عظيم من كل هذا الكلام ؟ من
الصعب عليه ان يلومه ، فعظيم لم يخرج عن إطار اللياقة ، ثم انه شاب ..
وعزيزة جميلة ، ومتقفة ، وذكية .. ولها حضور حلو جد مريح .. كل
هذا صحيح ، ولكن ، ألا يجب على عظيم التمسك بمبادئ الاخلاق
والحشمة بحضرة ابن عمه الاكبر ؟ فليحاول ادريس ان يغير الجو :
— أيا ! يا عظيم ! فمن الهندسة ، انتقلت الى الدبلوماسية ، وها انت
تصبح اليوم شرطياً ينقب عن احوال الناس واخبارهم !
— أنت ضال في زعمك ، يا استاذي الجليل ! انا لا اسبر اغوار
ماضي كل الناس ، وانما أهتم بسيدة تستحق مثل هذا الاعتناء ، هذا كل
ما كان (وبعد ان غمز عزيزة ، اضاف) :
— اياك ان تحسد السيدة ! فلا تنس انني اعلم الكثير عن ماضيك ،
انت ايضاً . بل اعرف عنك اضعاف ما اعرف عنها ! ..
— ما زلت كما عهدتك ! (ثم نحو عزيزة) : ألم اقل لك ، ياسيدي ،
إنه لجوج يتعشق النكت ؟

*

ضاقت عزيزة وسئمت ، فخفضت رأسها ترمق الارض في صمت .

وفجأة تعالى من الداخل صراخ الطفل ، فطارت جهة الباب ، نحو الطفل ،
واستأذنت ادريس :

— ارجو ان تسمحوا لي ، يا سيدي ، بالذهاب لأطمئن على الطفل .

وهرولت وهي تخاطب عظيم :

— وداعاً يا سيدي !

فرد عظيم ، في ذهول وارتياب :

— الى اللقاء ، يا سيدتي ! الى اللقاء في القريب ، ان شاء الله !

وقبل ان تغلق الباب خلفها ، رجاها ادريس ان تطلب من دادا

احضار الشاي .

*

بجرد ما ودعت عزيزة الغرفة تنفست الصعداء ...

القسم الثاني

الفصل الاول

اشتدت حرارة الشمس فأشخنت جو المكتبة بالثقل، وافعمت ادريس فتوراً وكسلاً . اخذ الظماً يسري في عروق الارض . لكن من حسن بلدة الرباط ، ان البحر لا يتركها وجهاً لوجه مع قساوة الصيف . يتدخل المحيط الاطلسي ، فيوقظ ، بين الفينة والفينة ، نفحات من نسيم ناعم . احس ادريس بريح بحري يقوم بزيارة دارته ، ويداعب اغصان شجرة موز ساقتها الاقدار حتى حديقة ادريس حيث تتبوأ مكان الصدارة ، وحيدة ، دون خليل او قريب . وكأث الريح ، اذ يداعبها ، يحاول ان يخفف ما بها من ألم المنفى والوحشة : كانت اغصانها الطويلة العريضة ، وهي تنهادى ، تتلاعب بالظلال على نافذة مكتب ادريس ، وتمتد اهتزازاتها تعكس الضوء ، مرة مكسراً واخرى مرقعاً ، بين مدوجزر ، كالخيرة التي يعانئها ادريس في هذه الفترة . كانت حضرته تمنع النظر في

رقصات اغصان شجرة الموز كأنه لم ير ذلك قط . يلاحظ ان الريح تعانق
الاغصان ، ولكنه لا يرى الريح مباشرة . تلتقي الاغصان ، في لمسائها
للريح ، عند باب الغرفة الداخلي ، بظل يتسحب ويناع ويستطيل .
تغلغل الحذر في حنايا ادريس ، خدر الجو اللافت المستعر ، وخدر التوثر
الذي تحلب من حديث ابن عمه عظيم . اجل ، كيف تجاسر عظيم على
بث النجوى وكشف اللوعة في حضرته ، هو البروفسور ... المحترم
الوقور ... ؟

اما عظيم فقد وقف متكئاً على رف المكتبة ، بعد ان فك ربطة
عنقه ، وفتح القميص على صدره ، يتصفح كتاباً . ثم اغلق الكتاب
ورمى به على الطاولة وخاطب ادريس :
- أواه ما أشد حرارة هذا النهار الذي طال وامتد مثل رمال
السهوب .

وسكت عظيم كمن يتوقع جواباً من ادريس ، ولكن البروفسور
اعتصم بالصمت وراح يتفحص ابن عمه وهو يتميز خنقاً .
وبعد برهة ، عاود عظيم الكرة عليه ينتزع من ادريس جواباً او
يفاتحه الحديث . وللمرة الثانية لزم ادريس الصمت . اذ ذاك ثار ثائر
عظيم ، وقال بلهجة من يستجدي جواباً ، او حتى اشارة :

— ألا تزعجك الحرارة يا ادريس ؟ اما انا فقد ضاقت بي الانفاس ..
أوف ! ما اقسى الحر هذا اليوم ، انه لهيب ، ألا توافقني
يا ادريس ؟

قرر ادريس ، اخيراً ، ان يخرج من صمته ، فتدفقت الكلمات من
شفتيه تطفح اشمئزازاً وتقززاً :

— هل فقدت رشذك يا عظيم ؟ كيف استبحت لنفسك مغازلة كاتبتي
بمحوري ، وفي مكتبي بالذات ؟ ماذا اصابك ؟ اما رلت مراهقاً ؟ ان
هذا لا يليق بمن هو في سنك !

— خل عنك الوعظ والارشاد ! يا ادريس . لا يفعل ما فعلت إلا
من استقام له الرأي وبلغ نضج الشخصية . عليك ان تنتهج سبل العقل
والفطنة ليتسنى لك ان تتحسس ما انا فيه من اشواق ... اني اغلي
حباً .

— لست معتوهاً لأصدق بأنك وقعت في حب عزيزة بهذه السرعة !
أتؤمن انت بصدمة النظرة الاولى ؟

— ولم لا ؟ ان حياة القلوب اسرار في اسرار ...
احنى عظيم رأسه ، وتنهد بعمق ، وتامل في مكانه ، ثم قال وهو
يتعمد الابتسام :

— الواقع اني لا اؤمن بفعل النظره الاولى !

فتح ادريس فمه كمن يريد اخراج كلام استعصى عليه ، ويداه تسألان في حركة اكتست بالبلاهة . لم يكن يتوقع تصريح عظيم الاخير ! انه يخالف تصريحاته السابقة !

— ما هذه التناقضات يا عظيم ؟ اني حرت في امرك ومنطقك .

— على رسلك ! استمع إلي . منذ سنوات ، قد تعرفت على عزيزة . ومنذ ذلك العهد وانا شغوف بها ، بل قد تقدم لي ان لاحقتها عاني اكون معاصداً ، لأننا كنا نخالط معاً نفس المكتبات العامة والنوادي الثقافية . ولا بد من الاعتراف بأن رزانتها ، وصفاء عينيها ، وحشمة هيئتها ، كلها تنتزع احترام واجلال الشبان ، حتى الماجنين منهم . ولا اخفي عنك انني لاحقت عزيزة حتى الآن تحفزني إلى ذلك تسليه ومتعة . اما اليوم ، فقد اختلف الهدف : اريد ان اتزوجها .

*

تتابعت كلمات عظيم تصك سمع ادريس ، كل واحدة تترك اثراً فيه كأنها حجارات يرمي بها . وقد شعر عظيم بما يعاينها ابن عمه ، ففطق يفصح في كلامه ويعطي لكل حرف حظه الوافر من النطق ، تأكيداً لما يقول ، وتقريعاً لما يمكن ان يخامر ادريس من شك .

نعم ، اني اريد ان اتزوجها ، ان تكون زوجتي وان اكون زوجها .
بعد يومين من رجوعي الى الرباط ، لمحتها في الحديقة العمومية ، فسحرتني
من جديد ، ولكن اللوعة كانت اعتمق ، هذه المرة . اخذت بلي هياتها ،
وأسرني بريق جمالها . تسمرت في مكاني اتلجلج على انهيار القوى وخفقات
الفؤاد . اقتفيت آثارها عن قرب ، منذ ذلك اليوم ، ألتقط لخبارها
فالشئ الوحيد الذي كان يزعجني ويقض مضجعي هو ذلك الطفل الذي
يرافقها اينما ذهبت وحيثما حلت . فرحت أستفسر عن امره ، ولم ألق
جواباً شافياً ... وفي هذا الصباح ، صممت أن أراقب كل خطوة
تخطوها .

اشار اليه ادريس بالسكوت . ثم بعد قليل ، افتعل الابتسام
وقال :

— وبيك ؟ اكاد لا اصدق ما اسمع ! اين هي عزتك وكرامتك ؟
اين صفاء محتدك ونبل اصلك ؟ ... ولكن لا بأس ، تابع حديثك
المخزي !

بحث عظيم عن علبة السجائر في جيبه بانفعال . وما ان عثر عليها
وفتحها حتى اغلقها واعادها الى مكانها الاول ، وهو يشير ويحرك يديه
محاوفا ان يسترعي انتباه ادريس :

مررت امام بيتها ، للمرة الثالثة ، او الرابعة ، عندما رأيتها تخرج ،
في هذا الصباح ، تدفع امامها عربة الطفل . وسارت بخطى حثيثة متلاحقة .
فتبعتها في خفاء ، إلى ان رأيتها تلج هذا البيت من باب الحديقة . حرت
في امري ، وفي امرها . ظننتها من رواد هذا البيت . فزوجتك في سفر
قد بطول . لا تؤاخذني على صراحتي ! ان الحب قد اعمى بصيرتي ،
فذهبت في الظنون كل مذهب ، رغم اعتقادي الراسخ ان بعض الظن
اثم . وتأكد لي الآن ان عزيزة ليست خليلتك وانك لست والد الطفل .
آه ! احس بأن عبئاً ثقيلاً قد انزاح عن منكبي . أنى لك يا ادريس ان
تسهر اغوار نفسي ! ما أندى الدموع في عيني ، الآن ، دموع الغبطة
والفرح .

— واي طريق انتهجت في استطلاعاتك الشيطانية ؟

اني جد خجول بما حصل . نعم ، لا أدري كيف تجرأت

لا تعاتبني ، يا ادريس ! تفهم موقفني ، أرجوك !

— وهل من تفهم اكثر من كوني انصت الى حماقاتك ؟ غريب ! ..

استرسل .

الحيرة بادية على عظيم ، انه يوشك ان ينهار انفعالا . اين ذلاقة

لسانه ؟ انه يعاني صراعاً داخلياً عنيفاً : يريد ان يقول شيئاً ، ولكن

قوى نفسانية تعاكسه . فليحاول ان يستعيد الجرأة المعتادة ! ان ما
سيقول مفعج لادريس ، ولكن يجب ان يقوله :

- أرجوك يا عزيزي ادريس ألا تؤاخذني . ها هي القصة :

- قرأت امس ، في جريدة صباحية ، خبر اختطاف طفل من مستشفى
ابن سينا . ولما لمحت عزيزة تدخل الى هنا ، عوت في داخلي قوى الشر ،
فذهبت الى اقرب مقهى وتلفنت للشرطة ، دون ان افصح عن اسمي ،
واكدت ان امرأة دخلت الى هذا البيت ، من باب سري ، وهي تحاول
ان تخفي طفلا ، ربما كان مخطوفاً .

فغمر ادريس فاه ، ووسع ما بين عينيه . وتابع عظيم :

-- كنت على ثقة من مخاتلتي ، لأن عزيزة لم تسرق طفلا . ولكني
لم اجد وسيلة لاماطة اللثام عن علاقتك بها . انه جنون ما فعلته ، ولكن
الحب والضرم اللاعج يذهبان بالانسان الى اسفل دركات الحق واعتم
السوء .

- ما افظعك ! ما اقل ذوقك ، لقد ارغمتني على ان اقضي اصعب
واتعس وقت في حياتي مع ثلاثة من الشرطيين .. أف لك ! ما اثقل
ظلمك !

- انك على حق يا ادريس . لقد ظلمتك ، فأحزنتك وازعجتك .

ولكنني كنت على ثقة من ان القضية ستّمر دونما اي مساس بك .
اما بالنسبة لي فقد كنت مضطراً ان افعل كل شيء لأصل الى معرفة
هوية الطفل ونوع العلاقة التي تربطك بعزيزة . اني عاشق ، يا اخي ،
والعشاق منطقهم الخاص ! لولا تدخل الشرطة لما اقتربت من الواقع ،
ولما خففت عن خاطري ما كان يخيم عليه من اوهام ثقيلة مزعجة . الآن
اشعر بشيء من الراحة .

اخذ عظيم يفرّك مؤخر ربطة عنقه بيد ، واليد الاخرى تحبّك خصلة
الشعر الممتدة على جبينه ، وكأنه بتلك الحركات اللاإرادية ، يصرف
المد العصبي الذي يفعل في مجموع كيانه . اما ادريس فقد انسلخ عن
الكلام وعن الحركات ، ليغرق في انفعالات صامتة جامدة مجمدة . وفجأة ،
سكنت يدا عظيم ، وبدأت تنتفخ الجمل في شذقيه :

- حالما لمحت الشرطين يخرجون من هنا ، قفزت الى سيارتي
« المرسيدس » ، وسبقتهم الى مكتب صديقي رئيس قسم الشرطة .
هناك استطعت ان احيط بالموضوع واعرف ما حصل . والله الحمد ، فلقد
هبّت الرياح كما تشتهي السفن .
فصاح ادريس ، بجنق وعنف :

— انك مجرم ! هذه سادية ! او على الاقل جنون ! ألا تدري ما

تفعل ؟

*

انتشرت حول عظيم احزان عراض سدت عليه منافذ انفاسه ، وعصره
ألم حز قلبه . دنا من ادريس ورجاه بصوت ابغ مخنوق ، وعيناه تستجديان
الصفح والاعتذار :

— ارجوك ان تشفق من حالي ! لا شك انك جربت جنون الحب .
فلطالما تحول الحب إلى عالم العناء . لقد فعلت ما فعلت ، مكرهاً .
وبالرغم عن كل ما حدث ، لم يتمكن الشرطيون من معرفة هوية
الطفل !

— انا ايضاً لا اعرف هوية الطفل ، وهل في ذلك ما يمنع الارض عن
الدوران !

— ولكنني اعتمدت سبلا غير هذه اوصلتني الى كشف بعض ما يتغلف
به ذلك الطفل من اسرار .

— كيف ذلك ؟ لا شك ان ساديتك افقدتك الاتزان ! لن اغبطك
على هذه الجرأة الوقحة . ولن ابارك لك فيها !

— انتظرت منك كل شيء إلا ان تشتمني في كرامتي واتراني العقلي ،

وان تجعل حي الطاهر موضوع تساؤلات مقبلة . ولكن لا حرج عليك ،
فسأحمل منك كل ذلك واتغاضى عنه .

*

سكت عظيم وهو ينظر الى رجله كأنه يتفحص حذاءه
ورأسه يهتز ، كمن يتابع حواراً باطنياً . ثم رفع رأسه ، ورمى بنظرة
حامية الى ادريس ، وبعد منحنيات متتابعة مضطربة ، قال :

- ادريس ! ارجوك ان تصغي لما سأطلبه منك ، انه طلب من الالهية
بمكان . اريد منك ان تقول لعزيزة اني احبها ، نعم ، اني ا - ح - ب - ها .
ا - ح - ب - ها واريد ان اتزوجها ! . اقسم لك بالله العظيم اني اقول الحق ،
واني متمتع بكامل قواي العقلية وصفاء افكاري . سأترك لها ان تحدد
موعد الزواج ، حسب رغبتها . ومن البديهي اني اكل الى فطنتك
وذكائك مهمة نجاحي في مساعي وتحقيقاتي . يتحتم عليك ان تقنعها
بصدق نيتي ومدى رزائي . وخصوصاً عليك ان تؤكد لها اني من الذين
لا يقيمون اي وزن للطبقية بين البشر .

صده ادريس بحزم وقوة :

- لن يكون ذلك ابداً ! مستحيل ! نعم ، مستحيل ان يربطكما
الزواج .

- ولماذا ، ادامك الله وابقاك ! يا بني الشؤم ؟

فأجاب ادريس بهدوء مفتعل :

- اصغ إلي جيداً . الزواج امر بالغ الخطورة ، فادح المسؤولية . انه عقد ورباط متين يدوم طول العمر ! ابروئك ان تربط مصيرك ، وحياتك ، ومستقبلك بامرأة ليست إلا محرد سكرتيرة بسيطة ، تحمل على ذراعيها طفلاً لا يعرف اصله من فصله ؟ انت شاب ينحدر من اسرة بعيدة الجذور في دنيا الشرف والجاه . مهندس ، دبلوماسي ، ابوك من اغنى تجار المغرب !

- اسكت ايها الرجعي ، اهذا هو منطق المثقف؟ اهذه هي انسانيتك وآراؤك في المواطنين ؟

اقترب عظيم من ادريس ورنا اليه بسخر ، فبدأ ادريس يتهرب من نظرات الاحتقار . لقد فوجئ بسيادته برد فعل بن عمه ، لم يكن يتوقع ان يرى الغضب يتصرف بسلوك « عظيم » الى هذا الحد من الانفجار والقوة . سكت الاثنان ، فلا تسمع إلا انفاس ادريس اللاهثة تعوي لحفقات قلب عظيم الثائرة ، وعيناه تتأججان غضباً . واخيراً ارتجفت شفتاه ، فقال :

- قل لي بربك ، يا حضرة البروفسور ، كيف جمع والدك ثروته الضخمة ؟ وعمك المحترم ، والدي ، من اين تجمع له المال الرسيل ؟ هل

نسيت ؟ ألا تذكر زمن الحرب ؟ . أغاب عن بالك السوق السوداء ؟
حدثنا عن الاسرة النبيلة ، اسرتك ، اسرتي ، اسرتنا المجيدة ! ياله من
مجد ! مجد استغلال الابرياء والمساكين ، ابان السوق السوداء ! اذكرك
لأن الذكري تنفع المؤمنين . سكت عظيم ، وبقيت نظراته تسأل ،
معاينة ادريس . ولكن ادريس لم ينبس بكلمة ، ولم يحرك ساكناً .
فهرول عظيم الى الباب ، فأوصده ، واخفى المفتاح في جيبه ، ثم رجع
بخطوات متثاقلة ، الى حيث كان اولاً ، وخفت التماع عينيه ، وبهت لون
الدم في وجنتيه ، وتدفت الكلمات سريعة ، حامية ، متتالية ، تصفع
وجه ادريس :

ـ عائلتنا ، ياسيدي البروفسور ، انقادت لها الثروة تجر وراءها
الزيف ورائحة عرق ودم الفقراء والكادحين . فباسم هذه الاسرة ، وباسم
الفئة التي تنتمي اليها تلك الاسرة ، تقىء الاهانة على عزيزة وتحاول ان
تقنعني بأنها لا تستحق ان تقاسم حياة ابن عمك ، النبيل ابن النبيل ! لو
كانت عزيزة من اسرة لها فلوس ، فرنكات ، دراهم . ولو فلوس الحرام ،
ثروة مغتصبة ، لانفتقت مائة لسان ولسان للثناء عليها ، ولجذتم الزواج
وباركتم وكبرتم ، شاكرين الله على نعمته . فتصبح انت : « انها محتشمة
عفيفة نعم الزوجة » ، ويضيف ابي « ما اجملها ! سأكون فخوراً بأن

اعدها من بناتي !، ويردد عني، أبوك المحترم: «الجمال والمال، أليس هذا هو الكمال؟»، فتجيب امي وامك واخواتنا وعماتنا وخالاتنا، بنعم، ويرفعن صوتهن يزغردن: «يويو! يويو! يويو! vous m'embêtez avec la famille!» هل سمعت؟ عائلتنا حديثة النعمة!. تكبلها قبائح الفقراء الذين اغتبنوا فجأة .

اخذ عظيم يذرع الغرفة ، ثم توقف امام ادريس وصرخ في وجهه ، بصوت يدوي انفعالا وغضباً :
- لا شك انك تخطيت ، بأوهامك كل معطيات الثقافة ، وذست كل رفيع جميل من الاخلاق الحميدة . ان ما يؤسفني هو انك لا تبذل اي جهد في سبيل تحطيم ما احطت به ذاتك من ستائر الجهل الصفيقة ، وما حشوت به دماغك من اخطاء وغباوات في نظرتك الى الناس والى نفسك . لماذا تهرق حياتك وقواك ، على مذبح المتناقضات ، حيث لا هواء ، ولا اضواء ، ولا تعزيات ؟.

*

مسح عظيم العرق عن وجهه ، واستسلم لدنيا الواجس والخيالات بينما جحظ ادريس عينيه ولفه شرود ، فبدا كأنه لا يصغي الا لحفقات قلبه المتتابعة . تراجمت الكلمات في فم عظيم ، ولم يطق بلعها ، فتدفقت بالرغم عنه حادة :

- غنى عائلتنا المحترمة! .. النبيلة! .. شرف يبني على رقاب الآخرين واستنزاف كرامتهم وقواهم! .. اهنا مصدر فخرك ومنطق اعتزازك? .. قل لي ، ما هي الافادة التي جناها والدنا من اموالها ؟ اليس عند الاثنين ثمان فتيات لا تستطيع واحدة منهن ان تقرأ او تكتب ؟! .. وانت ، بماذا تنهم عزيزة ، يا ترى ؟ تحتقر فيها العلم والجمال والشباب والعفة ! .. ثق ، يا حضرة البروفسور ، ان عزيزة ستضي الشرف الاثيل الحقيقي على عائلتك .. انها لا تحمل مثل شهادتك ، او شهاداتي الجامعية ، ولكن ما ابعدنا نحن الاثنين عن صدق مبادئها ورجاحة تفكيرها ! .. بل ما أحقرنا بالنسبة لاخلاقها العملية ، وآرائها التي لا تنجبل من الحقيقة العارية !.

- هدىء من روعك يا عزيزي ، فانت ، بدون شك ، لم تفهم ما اردت من قولي .

فرد عظيم ، بثقة وحزم :

- لا تراوغ ! تأكد انك امام امرين ، لا ثالث لهما فاما ان تكون عشيقاً لعزيزة تغتم غياب زوجتك لتراودها عن نفسها وتقضي بقربيها وقتاً ممتعاً ، واما ان تكون معتوهاً مسكيناً كبلت عقلك اغلال تفاوت الطبقات !. ولكن كل ذلك وسواه لا يهم—ني . فسوف اعرض عليك

الآن سيلا تستطيع بواسطتها ان تبقى على اجمل تقاليد عائلتنا المحترمة ! .
وجدودنا الافذاذ الميامين ! .

قاطعته ادريس باحتجاج :

- الاجدر بك ، يا عظيم ، ان تحتفظ بنطقة من الاحترام والتقدير
لمن جعلوا منك ما انت عليه الآن ! . ارى انك قد تجاوزت كل حد ،
وانتهكت كل حرمة .

- استمع الي ، بكامل الانتباه ، حتى انتهي بما اريد ان اصرح به .
جلس عظيم على طرف الطاولة وقال :

- عندي العلم اليقين انك تسعى جاهداً لتحصل على وظيفة عالية جداً .
ومن الاكيد ان مؤهلاتك لا تقبل الشك ابداً . ولكن قد نحتاج الى
من يدعمك ويتوسط لك .. ثم ما اظنك تجهل مدى النفوذ الذي اتمتع
به لدى من يهمهم الامر ، من بعيد أو من قريب .. ومن ناحية اخرى ،
لاحظت أن عزيزة تثق بك ، كل الوثوق ، وتكن لك الاحترام . فما
رأيك لو حدثتها انت بأمري ، وشرحت لها اهدافي ؟ .

رد عنه ادريس بغیظ وحنق :

- أفهمتک أنني لن اقوم بتمثيل دور كهذا ! انه لا يليق ببر كزي
وعائتي ! ولا اکتعك انني سأبذل ما وسعني من جهد لامنح حدوث

ذلك الزواج . من المحال ان ارضى بأن يربط احد اقربائي حياته ومستقبله
بعاملة حقيرة وموظفة مغمورة . حتى ولو كان لها ذكاء ومواهب . مستحيل !
مستحيل ! . هل قل الماء فجف في عينيك يا عظيم ؟ . لماذا تريدني سلباً
تصعد عليه لبلوغ اهدافك ومآربك ؟ . خصوصاً وهي تعاكس مبادئني ؟
- القضية في غاية البساطة . انا لا اثق من انني استطيع الاحتفاظ
بتوازي ، في حضرتها . والذي اخافه ، على الخصوص ، هو .. ان اضعف
اذا انكرت علي صدق مساعي وطهارة حيي . لن اجد ، حينذاك ،
الكلمات المناسبة . فكل ما كان لي من قوى هدرتها في سبيل محاربة
المتناقضات العائلية ، واكتساب الصالح من المبادئ والمثل .

- يا للعجب ! إلى هذا الحد اصبحت تشك في قدراتك وقواك ؟ .
اكاد لا اصدق سمعي .

- لا جرم ان القدرات التي كانت لي من قبل مصدرها العائلة وما
تمثله من اعتزاز وشموخ . اما الآن ، وقد خلعت عني ذلك الرداء السمل
المتهرىء ، فقد اصبحت خجولاً . اليس كذلك يا حضرة البروفيسور ؟ .

*

اذ ذاك نفذ صبر ادريس وساءه ما في اقوال عظيم من تهكم وهجاء
سليط للأسرة . وكرر له التأكيد انه لن يتدخل ابداً في قضية زواجه
من عزيزة . فتلقى عظيم هذا التصريح بسكوت بارد ، ومرارة وخيبة .

ثم استوى واقفاً، وسار بضع خطوات قبل ان يجابه ادريس وبشره قائلاً:
- سأبعث الآن في وجهك آخر نبلة في جعبتي . نحقق ان كل كلمة
انطق بها تصدر عن روية ، وبصيرة . قد اعترفت ، منذ قليل ، انك لا
تعلم من شأن الطفل شيئاً . ولكنني استطيع ان اصارحك بما يذهلك
ويدينك .

- صه ، ايها الابله الرعيد !.. لست لي اية صلة او معرفة
بذلك الطفل !.

- ارى ان البروفسور المحترم ، سليل العائلة الموقرة ، قد فقد زمام
رشده ولم يعد يضبط اعصابه ! الم اقل اني سأصارحك بما يشكل لك
خطراً فادحاً ؟

- انك تهذي وتهرف .. فضميري صاف ، هادى .

- أيدور في خلدك ان عظيم ، ابن عمك واخاك الاصغر ، يريد لك
السوء والشر .

- بما انك عزيز علي ، تراني انصحك حتى تبتعد عن التهور ومزالق
الخطر التي ستزج بنفسك في دركها المظلم العاتم . انك عليهم بما يسعى اليه
والدك من خير لك .. ومن وقت زهيد حضر الى هنا ، واستشارني في
امر يعنيك ، ويتعلق بمستقبلك .

- لا يخفى علي انك مرشد العائلة الوحيد ومفتيها في امور كهذه . مع
الاسف الشديد ، انك لم تدرك حتى هذه اللحظة ، ان المثقف ، في نظر
والدك وعمك ، سلم يصعدون عليها للوصول الى تميم رغباتهم . انا اعلم
ان والدي يريدك ان تقنعني لاخوض دنيا المال والتجارة الى جانبه . لا !
والف مرة لا ! ثم اني اعلم انه يحاول ان يزوجني فتاة في الخامسة والسادسة
عشرة من سنها ! . انا اكبر منها على الاقل بعشر سنوات .
- واي خير في ذلك ؟

فأجاب عظيم ، بسخرية واحتقار :

- حرام ان اكلف نفس الاجابة على سؤالك .. انت رجل مسكين ،
يا ادريس . سأحول دون ارادة والدي ، بكل ما اوتيت من عزم
وقوة . فالقطة ما زالت في طور الرضاعة او الفطام . فبدل الزواج ،
يجب ان تعطي ، تلك الفتاة ، مصاصة ! ولا تنس انها غبية جهولة ، نظير
اخواتك وقريباتك كلهن . المهم اني انا الذي سأزوجها ، وليس والدي !
ولا بد لتلك العقلية العتيقة ، وذلك المنطق الاخرق من تحطيم حاسم ،
عاجل .. ان رجال الاعمال والتجار ينظرون الى الحياة بعين الربح
والدخل ، بذهنية العرض والطلب ، ضاربين بكل واجب عائلي عرض
الحائط . ان السعي الى تكديس المال ، بكافة الطرق ، يعمي ابصارهم

- عن مستلزمات واحتياجات اولادهم واسرتهم ومواطنيهم .
- ولكنك بموقفك، هذا المتصلب ، ستقطع كل صلة بينك وبين والدك . وأخاف ان يبقى الانقسام طويلا جدا .
- ذلك عندي بيان ! لن اراجع ، قيد شعرة ، عما صممت لنفسي ، ولو لجأت الى قسم كل العرى التي تربطني بالعائلة المحترمة !
- انك مقدم على امر لا يخلو من عواقب مفاجئة ! لا تلعب بالنار ، واتق الله في نفسك وفي ابويك وفي اسرتنا !
- لقد فكرت كثيراً ووزنت الامور اكثر من مرة .. اتريد ان تعلم الآن ، لماذا لم اجب على الرسالتين التي بعثت بهما الى ؟
- كنت اتوقب مرورك بالرباط لاسألك عن سبب سكونك .
- عندي سؤال ؟
- ???
- هل تعرف ما حفز والدي الى اختيار تلك الفتاة دون سواها ؟
- لتوفرها على الشروط الضرورية للزواج بمهندس ودبلوماسي ينتمي الى اسرة ز ..

قاطع عظيم بعنف:

- لا ! القضية سهلة واضحة . والد الفتاة شريك والدي في الاعمال

التجارية! لقد حاول عمك المحترم ان يقنعني بوجهة نظره مرارا ولو وافقته حينذاك ، لكنت الآن والدًا لطفل في سن الطفل الذي مع عزيزة . فأنا لست ابا، وباللاسف! ..

تأثر عظيم، وترقرقت دموع من عينيه، مسحها بمنديل اخرجته من جيب السترة. فدنا ادريس منه، وقال له بلطف وعطف:

— لا، لا، يا عظيم! لا اريدك تبكي كالمرأة! ما سبب ذرف الدموع؟ عليك ان تحتفظ بدموعك للمصائب! لا افهم كيف ترفض الزواج من الفتاة التي اختارها لك والدك، ثم يعصرك الاسى ويخنقك الندم اذ لا ولد لك! .

*

دخلت (وردة) الخادمة لتحمل طبقاً عليه ابريق من الشاي وكأسان ، وضعتهم على الطاولة ورجعت لتحضر طبقاً ثانياً به حلوى (كعب الغزال). فعلت (وردة) كل ذلك وادريس وعظيم لا يعيرانها اي انتباه ، فكأنهما عنها في شرود . وقال عظيم :

— لست ابكي اذ لا ولد لي، ولكنني ابكي مأساة بعض فترات حياتي . انك تجهل ان الطفل الذي في حضنة عزيزة اوشك ان يكون ولدًا لي انا ، قد كان من الممكن ان اكون انا اياه! ربما لا تفهم ما اقصد.

هز ادريس رأسه من اليمين الى اليسار، مرتين، ليؤكد انه لم يفهم. وانى
له ان يفهم تلميحات عامضة ملتبسة. جعل عظيم جبينه في كفه اليمنى،
واحنى بصره، واكتسحت الدموع حلقومه. اين رنات صوته الجوهري
الغضوب؟ كل جسم عظيم يضطرب كأنه خرج من مسبع عار، في فصل
الشتاء القارص. قد وضع البطل كل سلاح، واستسلم لحزن يلقيه من الداخل
والخارج. ما اقرب امتسلام الاعزاء من الذل! امام الاحزان العميقة،
تساوي الاجيال والطبقات، وتسطو ريح الابهام على الكبرياء، فلا تبقى
الا قلوب جريحة مستغيثة، ونفوس يكلح فيها العبت، مع ظمإ الى حياة لا
زيف فيها ولا اغترار. الألم يصحح الاوضاع، انه الجامع المشترك. بعد
لحظات ثقيلة كثيبة، رفع عظيم رأسه، ومسح عينيه، وهو يحاول ان
يستعيد قواه، ثم وجه سؤالاً لادريس:

- ألم يحبك لك ابي، او احد اقاربنا، عن مأساتي؟ عن زواجي
بملكة؟

- لم يقل لي احد شيئاً عن ذلك.

- حقاً لم يطلع على تلك المأساة الا افراد قلائل من الاسرة، لانت
ضمير والذي غير مرتاح... فالجميع يعمل على نسيانها، ان في حكايتها
حزنا وخزياً وألماً... ولو أن الوقت يسمح للخصتها لك.

- من الاكيد ان الوقت لا يسمح الآن لان عزيزة ستأتي قريباً .
لا بأس سأستمع اليك في الاسبوع المقبل .

- مني ؟

- في الغد ، لا مجال للاجتماع بك .. بعد غد يوم مليء بالعمل .
اسمع . نجتمع يوم الاثنين القادم ، في تمام الساعة السابعة والنصف .
ما انهي ادريس حديثه حتى استشاط عظيم غيظاً ، فزعى في وجهه :
- يا لك من صخرة صماء ! .. الى مثل هذا الحد يصل فتورك
ولا مبالاة ، حيال مساعدتي ؟ ابن عمي ! اخي الاكبر ! ومع ذلك يرفض
التعرف على اكبر تجربة مأسائية عشتها ، وما زلت احيائها ! ما كنت
اظنك تنساق مع قسوة القلب الى هذا القدر من الانانية المقيتة ! ما
خائفة الثقافة اذا لم تكن تفهماً للآخرين ، وتعاطفاً مع الذين ينهشهم
جسيمهم الداخلي ؟

- لا نهول الموقف ! لماذا تتهم جبي واخلاصي ؟ سنتناول طعام العشاء
معاً في هذا المساء وسوف تراني اصغي اليك بكل جوارحي

- ستصغي الي ، وسأصغي اليك ، انا بدوري . فبعد ان احكي
لك قصتي ، يجب عليك ان تطلعي عما انتهيت اليه في سعيك لدى عزيزة .
فلا تنس ان زواجي من عزيزة هو الهدف الاول والأهم لكل اهتماماتي .

- لا تخط بين امرين متباينين ، متناقضين ، قلت لك اني سأستمع الى حكاية مأساتك ، بكل انتباه ، ولن انجمل عليك بالارشاد والنصح والعزاء ، تحفزني الى ذلك رساخة الحب الاخوي الصادق . اما قضية زواجك من عزيزة ، فمن المجال ان اوافقك . لقد قلت لك رأيي فيها ، ولن ابدله ابداً . لست من الذين يتلاعبون بالمبادئ ، كخذروف في انامل ولد طائش .. اكرر القول ، للمرة العاشرة ، بأن ذلك الزواج هو الجنون بعينه . نعم الجنون ! .

- أنت اشد عناداً ، واوسع جهلاً ، من رؤساء عائلتنا الشرفاء المحترمين . فمنذ الآن امنعك ان تتحدث مع والدي فيما يتعلق بمشروعي . أفهمت ؟ واياك ان تزرع الاشواك في طريقي .

- نعم ! نعم ! ان السيد قد لبس ثوب التهديد والوعيد ! .. الآن علمت مكافأتك لي على نصائحي واخلاصي ! .. اهكذا تهدد من يريد لك السعادة ؟ .

- هي ! هي ! هي ! .. الارشادات ! .. السعادة ! .. الكرامة ! .. شرف العائلة ! .. بربك قل ما هي العائلة وبما تتركب ؟ ان هي الا اواصر خلقتها الطبيعة فربطت بها اشخاصاً عديدين ، يظن بعضهم ان له كل الحق في ان يحشر انفه في خصوصيات ، واسرار ، ورغبات الآخرين ! وما اكثر

ما يرحم البعض ذواتهم بينما يحشمون غيرهم حمل اشياء لا تطاق!... ما
العائلة الا تطفل ومراقبة يقوم بها احد الناس نحو غيره .. وعائلي ، انا
ابن هي يا ترى؟ انها ، ولا شك ، حيث اجد التناسب ، والتفهم ، والحرية ،
وحيث تعم وتسيطر اللقاءات العقول وتناغم القلوب والاهـداف
والمفاهيم .. عائلي ، اخيراً ، حيث اجد الطموح الانساني المخلص ، البناء
الخير !.

*

ضاق ادريس من غضة عظيم ، فراح يغمغم ويدمدم بكلمات
وعبارات لم تفصح عنها شفتاه ، ثم ، بعد تأمل ، افصح بصوت فيه رنة
حنان مفتعلة :

- لا اسمح لك ، ابدآ ، ان تتهم صديقي ، واخلاصي !... واذا كنت
احضك النصيح ، فثق بأن ما ارشدك اليه ينبع من خبرة طويلة غنية
بالتجارب والمطالعات .

- اعرني انتباهك ، بعض الوقت ، يا ادريس ، ولا تقطع علي مجرى
الحديث . ربما كان ما ستسمعه خطيراً .

سكت عظيم ، واخذ يسير ببطء ، يفرك اصابعه وينظر الى الارض ،
كانه يستعيد الوعي ليقبض على زمام فوضاه الداخلية . ثم وقف ، ملتفتاً

الى ابن عمه :

- لا ادري هل تؤمن بما في الصحف . اما انا فقلما انظر الى ما فيها بعين الاعتبار . لكنني .. امتثني تلك الحزمة من الصحف التي حملتها معي الى هنا (ويشير بسبابة اليد اليمنى الى الرزمة التي كان قد وضعها على الطاولة) . ان بداخلها شيئاً ليس مكتوباً ، ومع ذلك يفرض علينا احترامه ، ان لغته لا يبلغ ، احياناً ، من كل ما في خزانتك الموقرة ! ذلك الشيء ، عزيز علي ، لانه رافقني طيلة ايام المقاومة ، من صيف ١٩٥٣ الى اوائل ١٩٥٥ !

ركض عظيم نحو رزمة الصحف ، وقطع رباطها ، واخرج منها مسدساً صغيراً .. وما ان وقع بصر ادريس على المسدس حتى فغر فاه دهشة وذهولاً ، وتراجع الى الوراء قلقاً . وفيما يفعل ، اصطدم بطبق الشاي ، فانقلب الابريق والكأسان على الارض ، وزاغ نظره مذعوراً حتى اختلطت عليه الاشياء . وطفق يتأنيء :

- مجنون ! .. م .. م .. نون ! .. لا ! لا ! اياك ان تفعل ! .

- لا تخف ! مسدس لا عيارات نارية فيه . الا انظر . (وادخل عظيم فوهة المسدس في فمه) . لا مجال لخوفك . ومها حدث ، لن تكون الطلقات من نصيبك .. ذلك محال . انا لست سفاكاً قاتلاً .. ولكنني قد

اضطر الى رصاصات ازرها في صدري هذا .. فتكون بذلك نهاية شقائي
وخيبتي .. وتنتهي الطرحة . « الله اكبر ! مات عظيم ! مسكين ! رزق الله
اسرته الصبر .. » . وسيزيد معز ثاني في اذن ثالث : « الانتحار والعياذ
بالله ، لا يصدر الا عن احمق او مجرم كافر .. عظيم من عائلة غنية ، اعني
نبيلة ، وابوه كان يعطيه كل ما يشاء ، لا شك انه قد انتحر خوفاً من
فضيحة جرائم قد ارتكبها . ولكن اسرتنا المحترمة ستتنفس الصعداء
لأن « عظيم » سوف لا يكدر عليها الحياة بعد الآن ، مات ! مات !

*

كان ادريس منكمشاً على تصدعه الباطني ، منفيّاً في ذاته ، في ذات
هي نفسها تائهة . الفاظ عظيم تنقر في وجدانه لاذعة . اخذ المسكين
ينتفض تدريجياً بقوة ليقاوم الدوران ، واخيراً خاطب ابن عمه « الطائش » :
- كيه .. فنج . ر . ر . أ ان تفكر في امور كهذه ، ايها الابله هل
تد .. ر . ر من اجل امرأة ؟ امر .. أة ؟

- ولماذا لا ؟ ففي سبيل الحب الشريف يكون كل شيء .. حتى
الحياة .

- الديانات جميعها .. المبادئ .. والانظمة .. والشرائع كلها ..
لا ادري ماذا اقول .. كل ما في الوجود .. يدين الانتحار ! .. ان

الانتحار منتهى الجبن والجنون .

- كل ما قلته اعرفه من قبل . ولكن الا تدين الديانات والشرائع
السوق السوداء والسلطة المؤسسة على جبروت المال والمحسوبية والاقطاع؟
الا تمنع الانظمة العقلية والنقلية العائلات من جر الابناء والبنات الى
الزواج كما تساق الماشية الى السوق او الى المجزرة ؟؟ لقد ضاقت نفسي
بالزواج النفعي التجاري المادي الذي يدوس على ابسط معطيات الضمير
والقلب !.. ماذا تفعلون بحرية البشر ؟

اسرع ادريس فوضع يده على فم عظيم قائلاً ؟

- اخفض من صوتك قليلاً ! لربما سمعت عزيزة ودادا الضجيج فظننا

نتخاصم .

*

فشاع في الغرفة صمت رهيب قاس ، وتدفقت من النافذة موسيقى
خفية طروب تنبعث من قيثارة دغدتها انا مل منفعة . انصت عظيم
للحن الحزين النغم . وبعد ان مسح العرق عن وجهه بمنديله ، اقترب من
ادريس ، وضمه الى صدره ، راجياً منه الا يؤاخذ به لما صدر عنه من افراط .
انها انفعالات عنيفة لا يعرفها الا الصوفيون والمحبون الحقيقيون . القلق
والحسرة يشفعان لعظيم لدى ابن عمه :

اني اجتاز فترة صعبة قاسية . كل ما ارجوه لك ان لا تنتابك
الآلام التي عانيتها، وما ازال اعانيها .

تطلع ادريس الى عظيم، ورنا اليه في صمت واشفاق، واخيراً قال:

— اجلس يا عزيزي! وعد الى ما كنت عليه من هدوء واتزان .

تقدم ادريس من عظيم واجلسه على المتكأ. اما هو فانتحى الأريكة
وترامى عليها، وعلامات الارهاق بادية عليه. فغرق في هواجس وخيالات
حالت دون سماعه دمدمات عظيم وغمغماته . رغب ادريس ان يعتصم
بالسكوت وكم تمنى ايضاً ان يبقى عظيم صامتاً لا ينبس ببنت شفة. اذ ان
كل كلمة تطلقها شفتاه بمثابة حجر صلد يصدم رأس ادريس وقلبه وآماله.
لم يدر ادريس كم من الوقت انقضى وهو يجتمى بين ذراعي الأريكة
صامتاً. ولكن عظيم، سرعان ما بدد جو الحشوع بكلمات ارتمت في اذن
ادريس مثل وخز الابر، او مثل الحصى اللاهبة :

— لقد صمت العزم... ولن يحول شيء، مطلقاً، دون تحقيق مشروعى .

فشرف العائلة، حسب رأيك، يجتم على ان أذعن لوالدي، فامتنع عن
الزواج من امرأة عادية «سكرتيرة بسيطة مغمورة...» اذن، في سبيل
المحافظة على ذلك الشرف الهزيل المستبد، عليكم، كلكم جميعاً ان
تتحملوا عار جريمة موت، ومغبرة دفعكم انساناً الى اليأس والانتحار...

سبقى الدم، على جبين العائلة المحترمة، يستصرخ ضمائرهم .

انتصب ادريس امامه ، متوسلاً مستعطفاً :

— لا ! لا ، يا عظيم ! انت مثقف وعاقل .. لن تفعل ذلك . اقسم لك

بالله تبارك وتعالى اني اريد ان لا ترمي بين احضان اليأس والجنون .

— اذا اردت ان تنقذني وتساعدني ، فليس لك الا ان تجمعني بها هنا ..

فانا اترك لك نهضة الجو وما بقي ساهتم به انا .

— ولكن .. انا لست .. انا لا اقصد المساعدة في شأن .. عزيزة ..

اعني ..

فقاطعه عظيم بصوت متهدج :

— سأعود الى هنا في مثل هذا الوقت بعد غد .. ولن انسى ان احضر

معي رزمة الجرائد (ونظر الى رزمة الجرائد التي كان بها المسدس ثم

تابع) : اياك ان تضايقني وتحاول ازعاجي . سوف ترى مدى امتناني لك

ومدى قوة الوفاء لك في صدري .

اكمل عظيم حديثه وهو يبحث في جيبه عن المفتاح :

— اني احبك كثيراً يا ادريس ، ولكنني احب عزيزة اكثر ،

اتكلت عليك، والآن الى اللقاء .

*

اختفى عظيم بعد ان اغلق الباب وراءه . وسار ادريس الى النافذة ،
حزينا مذهولا ، ففتحها واستند اليها بذراعيه ، خفيض الرأس ، مشعشع الفكر
والقلب . وفيما هو على هذه الحال ، اقتربت احدى الحشرات من رقبته ولسعته ،
فانتزعها بيده وفر كها ورمى بها على الارض ساخطاً متوجعاً . . حقاً . لقد سئم
الانفراد وضاق بالعزلة والصمت . ومشى من جديد الى الطاولة ، وبحركة
امسك لولب راديو صغير ، ففاضت فجأة اصوات متعالية ، اشمأز منها
ادريس ، فأسكت الراديو بسرعة ، وعاد نحو النافذة ، فحمل له الصدى الخارجي
ألحاناً حاملة تسيل من قيثاره ، استكان لها ، وبينما هو في هذا الاستئناس ، اذ
رن جرس الهاتف ، فقفز ادريس يخرس رناته ، ولسان حاله يردد : تباً لهذه
الحياة ! . . ألا يستطيع ان انعم بالهدوء ، ولو لحظة واحدة ؟ . . ماهي هذه
الحتمية التي تفرض علي ان اعيش في ضجيج متواصل دائم ؟ . . صار ، من
جديد ، محبوب فيافي لا آخر لها . ارتنى فوق المتكأ ، وجعل وجهه في
كفيه ، وركب مخيلته ، وكاد السفر ان يكون طويلاً لولا ان صوت
طفل اتى ليغرد في اذني ادريس وليرجعه للواقع ولنفسه . نهض ادريس ،
وعاد مرة اخرى الى النافذة ، فبدت له السماء بيضاء نقية ، مثل صفحة الماء

السلسيل .. ولكنه رأى في السماء رؤوس اطفال .. ومهددا .. وها هي
موسيقى القيثارة تنقلب فجأة الى بكاء اطفال يصرخون .. مشت غيوم
كبيرة في السماء ، ارتسمت في طياتها صور لأطفال لا يحصون .. من اين
جاء هؤلاء الاطفال الذين راحوا يحكون حول ادريس شبكة تلتهم
عراها؟ .. تبا لكل اطفال الدنيا ! اين عزرائيل؟ .. ان ادريس يود لو
يبكي حزناً وخوفاً وحرقة .. ولكن الدموع تستعصي وتخون . الدموع
لا تطيع الا النساء ، انها دائماً في خدمتهن ! اما اسعد الاطفال ! في امكانهم
ان يبكوا ، كلما شاؤوا ! .. نعم لا يعبأون بالمصير ، ويصيحون في وجهه
صارخين . ولكن ، قد سالت بحور من الدموع ، والمصير الانساني لم ينفعل ،
فهو ايضاً لا يعبأ بالاطفال ، وبالمرأة وحتى بالرجل !

الفصل الثاني

ارتمى ادريس على اريكة عتيقة ضخمة يرجع بها العهد الى السنوات الخاليات ، الى عهد الحماية الفرنسية . لو قدر لها ان تتكلم ، ما اكثر القصص الطويلة والقصيرة التي يمكن ان ترويها لنا . لقد صنعت في باريس ، ومرت عليها الايام والليالي في مكتب ثري فاخر ، قبل ان يصطادها ادريس بالجوطة . لشد ما تقسو الاقدار على الاشياء ، اكثر مما تقسو على الناس احياناً ! .. الزعماء والقادة ، الوزراء والحكام ، النظم والشرائع ينتابها التطور . قد انطبق هذا القانون الحتمي على مغرب الحماية الفرنسية والاسبانية : فكم من « مقيم عام » غرق في عمومياته ، وكم من رئيس مصلحة اصيب بهرم لم يتركه يصلح لأي شيء ، وكم من كاتب انمحي مع ما سطرته انامله او املاه على كتاباته ! .. كل ما في ماضي الحماية ، ان لم يغمره الفناء او الاستقلال ، قد احيل على التقاعد ، الا تلك الاريكة

المسكينة ! انها لم تنعم ، حتى الآن ، بالتقاعد والحق في الراحة ، رغم ما عانت من حمولات الجالسين . ولكن ، ربما كان في دوامها دليل على ان عزرائيل الاشياء ارحم من عزرائيل النوع البشري . من عادة ادريس ان يعطف على تلك الاريكة ، فلا يجلس عليها الا بلطف وحذر . اما اليوم ، فلم يشعر بأي تعاطف بينه وبينها ، لذلك ارتمى عليها بكل ثقله الجسدي ، والروحي ، والعقلي . لقد تكتلت قواه ، وارتفعت يداه ساعدي الاريكة ، وصار رأسه ساحة فسيحة الجنبات تعترك فيها افكار وعواطف متضاربة . انه يمور حقداً على الاطفال ، وعلى الحب وعلى العشاق .

كانت عزيزة جالسة امام الآلة الكاتبة تجربها ، بدمدمة وغضب ، وهي تردد :

— يا لها من آلة ! كأنها صنعت في عصر ما قبل الطوفان !

اثناء ذلك دقت الساعة الكبيرة ، من صدر الحائط ، إحدى عشر مرة ، ايقظت ادريس من احلامه ، فانتبه لوجود عزيزة بجانبه ، وللمكتبة ، وللعالم العاتم الحزين الذي يبعث في نفسه الرهبة والفرع . اخذ يعد على اصابعه دقائق الساعة ، ثم صرخ حائراً :

— الساعة العاشرة ؟ !

فأجابت عزيزة بلطف ودعة :

- انها الحادية عشرة ، يا سيدي .

- الحادية عشرة ! ما اسرع تعاقب الدقائق .. ولكن لا قيمة
لوقت ازاء ما نتخبط فيه من مشاكل وصعوبات .. فبالرغم من اني لم
انجز شيئاً من برنامي ، هذا النهار ...

- هي الحياة تمحو تخطيطاتنا ونهزأ بالتصميمات . وكثيراً ما تتضخم
اهدافنا وتطول حتى لتبدو اوسع مدى من احلام الليالي الطويلة ..
- ما اظن . بل ان كل رغباتنا تقاس بميزان الابدية . الوقت لص
سريع العدو ، ان قعدنا عن اللحاق به ، داس امانينا . ولكن ، مهما
حاولنا ، ومهما اجتهدنا ، فلن نستطيع ان نلحق الوقت . في كل ثانية
من حياتنا نعزم ان نركض ونهروا ، كأننا قد حكم علينا ان نبقي في
حلبة الركض والمرولة .. والانكى ، اننا نفكر في التوقف والراحة حتى
ولو اختنقت في صدورنا الانفاس ، واستولى علينا النصب والملل .

في تلك اللحظة سمع غناء يتردد في حديقة الدار . فابتسمت عزيزة وقالت :

- انها دادا تغني ، سعيدة مغتبطة !

اظن انها المرة الاولى التي اسمع فيها دادا تغني بعد عودتي من
مصر ، منذ ستة شهور . الحياة تبسم لدادا هذا الصباح . ايامها الماضية
كانت غناء لا ينقطع . كانت سلوتها الوحيدة في الماضي الغناء وملاعبة

الاطفال، فهي تحب اطفال العالم كلهم!.. ان الحياة، في هذا البيت، تبسم
وتزهر، او تعبس وتكشر، حسب رغبة دادا .

*

بعد ان سكت ادريس بعض الوقت تابع حديثه قائلاً:
- اما الآن فلنترك الاطفال ودادا .. ما رأيك ، يا سيدتي ، في
عظيم ! انه رجل رصين شهم ! فما لا شك فيه ان عظيم يتحلى بسجايا نادرة
و..والده من اغنى اغنياء هذا البلد .. انك تعرفين ، طبعاً، كل هذا؟
وكان عزيزة لم تسمع سؤال ادريس ، فقالت :
- ان دادا ، في الحقيقة ، تتمتع بجميل الصفات .. مهما بدت بعض
الاحيان غريبة الاطوار . فهي وديعة لطيفة ، وقد وكلت الطفل الى
عنايتها، لاني اعلم مدى حبها للصغار .
- ذاك سر حياتها . فأكثر الذين حرموا البنين يغدقون على اولاد
سواهم حباً عظيماً يبخل به كثير من الآباء والامهات .
- ان مرارة العقم تتحول الى احساس رقيقة . فتعلق دادا بالاطفال
لا يقل عن حب وحنان الامومة . ان التواجد والعادة يخلقان الفة بين
الطفل والمربية ربما تجاوزت روعة شغف الابوين .
- كلنا مثل دادا : نبحث من خلال الاطفال عن ماضينا ، عن

طفولتنا نحن . انها عودة الى المنبع الاول .

*

رن جرس التلفون ، فتناولت عزيزة السماعه :

– آلو ! الصوت خفيض ، لا اسمع ، من الذي يتكلم ؟ حتى الآن ،

ما فهمت اي شيء .. النسر الهائج !

شرع ادريس يحك طرف ذقنه بجيرة ، ثم تناول ورقة كتب عليها
عبارة وناولها لعزيزة « قولي اني لست هنا » فاسرعت تقول في السماعه :

– آلو ! ايها النسر الهائج .. طلب مني الاستاذ ادريس ان اخبرك

بانه ليس هنا ! . مع السلامة ايها النسر الهائج .

ووضعت السماعه ، وحدثت ادريس ساخرة هازئة : « النسر الهائج !

اما ادريس فقد اخذ يرتجف وينتفض ، ثم قال وهو يشد على قبضتيه :

– وبحك ، ايتها المسكينه ! ماذا فعلت ؟ فالذي تكلمت معه هو

مدير « النسر الهائج » ، اي المجلة النقدية التي اسهم في تحريرها ! . ماذا اردت

بقولك « الاستاذ ادريس طلب مني ان اخبرك بأنه ليس هنا » ؟ في اي

مازق زميت بي ؟ ! .

– كل انسان يرتمي في الحفرة التي يحفرها لنفسه !

– كان عليك أن تقولي « السيد ليس هنا » .

- انا هنا لأقوم بوظيفة السكرتيرة ، لا لأراوغ واكذب .
- لا كذب في ذلك يا سيدتي !
- ولكنه تمويه على الحقيقة !
- لا كذب ولا تمويه للحقيقة .. كل ما في الامر اني وعدت ان
اكتب بحثاً ابعث به لينشر في «النسر الهائج» .
- اي خطر في تمويه حقيقة بسيطة تافهة ؟
- الحقيقة هي ، هي ، كبيرة كانت ام صغيرة ، عظيمة كانت ام
تافهة ! . ان التمويه يصبح كذباً كلما خدش الصدق .
- ان تقولي اني هنا ام غير هنا لا يشكل خطراً ، ولا يحدث سوءاً
بأي احد !
- أليس شراً ان لا نحترم الحقيقة ونقدسها ؟ !
- ما اشد عنادك ! من اليقين ان تشبثك قد يسيء الى تصرفاتك مع
الناس . فالمرونة ملح الحياة المجتمعية .
- هناك مرونة مستحسنة ، ومرونة قد تقود حتماً الى المجون الخلقي
والاباحية العارية . فكم مرة نلجأ الى التعديلات والحجج الجدلية لنغطي
انسلاخنا عن المبادئ الاخلاقية .
- من اين اكتسبت هذا الاتجاه الصلب ؟

– من الاكيد ان الجامعة و كلياتها لم تعلمني شيئاً من ذلك !
فالمدرسة الوحيدة التي نهلت منها ، هي مدرسة الناس السذج البسطاء ،
المدرسة الابدية في حكمتها وزخارة تجاربها ، تجارب الحياة اليومية في
الشارع والعمل .

وفي تلك اللحظة ، سمع صراخ دادا تقول :

– ابن انتما ؟ وماذا تفعلان ؟ لقد جاع الصغير الحبيب . انه بحاجة الى
الطعام !

دخلت دادا الى المكتب ، تحمل الطفل على ظهرها وفي يدها اليسرى
قطعة من اللفت ، وبيدها اليمنى سكين . تقدمت من ادريس وقشور
اللفت تهرهر من اناملها على الارض ، ثم اخيراً على الطاولة فوق الكتب
والدفاتر والاوراق . فأسرع ادريس بحمي اوراقه بيديه صارخاً :

– ما الذي تفعلينه يا دادا ؟ هل تظنين ان مكتبي هو المطبخ ؟!

– اوف ! . ما اقل ذوقك ! منذ الصباح وانا اعنى بالطفل ، واحضر
لك غذاءك ، وها انت الآن تعنفني ، يا سبحان الله ! .

وكشرت دادا ، فرمت السكين وقطعة اللفت على الارض . وبعد
ذلك اخرجت علبة التنفيحة من جيبها ، وازاحت عنها الغطاء ورمت به

على الطاولة امام ادريس وهي تقدم :

— هيا خذ هديتك حالا ! اني ارفضها !

وانطلقت والعلبة ما تزال معها . ثم اختفت ، صاحبة ضاجة ، فتأوه

ادريس ، وقال :

— ان الحياة اضحت لا تطاق في هذه الدار ! .

فقالت عزيزة مبتسمة :

— وهل تظن ، سيدي ، انه يوجد بيت مغربي ، في كل الرباط ،

تتوفر فيه الراحة وشروط العمل ؟ إن في (دوار الدبغ) و (العكاري) ،

أظفاراً عفنة قدرة تقررص اطفالا برآء جائعين يقضون يومهم يتوامون

بالسباب والحجر وامهات عاطلات يضحكن في بله ، او يصحن في حسرة

نحو سماء لا تمطرهن الا بؤساً . نعم ، هناك البيوت (المحترمة) ، فالكسل

ينمو بقدر ما ينمو الطعام الشهي ، المتوفر اكثر من الحاجة ، ولكن

الهضم صعب عسير ! . لذلك لا بد من نومة ، بعد الغداء تتبعها اجتماعات

شرب الشاي ، مع كل ما يتخللها من ثرثرة لقتل الوقت ! .

— قد بلغني ان الاحوال قد تطورت منذ غيابي عن المغرب .

— تبدلت الظواهر فحسب ! واذا كانت سلطة الشاي قد تقلصت

شيئاً ما ، فذلك لصالح الويسكي !.

*

دق جرس الباب ، فركض ادريس ليفتح .

— انه ساعي البريد : شاب في عامه الخامس والعشرين ، يجتال تيهاً في لباسه الكاكي الاصفر النظيف ، تقدم وحيا ادريس ، منحنيًا ، ثم قال :
— اتيت بطرد صغير . وارجو تسليمي مائة وثلاثة فرنكات .

امسكت عزيزة الرزمة ، وتفحصتها ، وقالت ساخرة :

— لاشك ان مرسل الطرد من طائفة المثقفين البوهيميين ! لهذا نسي

ان يجعل الطوابع البريدية .

ابتسم ادريس ، وسأل هل على الطرد اسم وعنوان المرسل ؟ فأجابت
عزيزة بأن هذا قد اغفل ايضاً ، يا لها من غباوة !. احمر وجهه ساعي
البريد ، ودمدم :

— لست غيباً ، مع اني انا مرسل الطرد ! لم اجعل الطوابع البريدية ،

ولكني هيات وصلاً بـ ١٠٣ فرنك .

— ???

— نعم ! انا .. واليك ما حدث بالتفصيل يا سيدي : التقيت بأحد

اقاربك وهو يخرج من دكان الجزار فرجاني ان كانت عندي رسائل

سأسلمك أياها هنا . ان احمل اليك شريحتين من اللحم . ولإحبال عدت الى
مركز البريد فوزنتهما ورزمتها كما ترى . (ولما لاحظ دهشة ادريس
وعزيزة تابع في اضطراب) : هكذا وماذا ايضاً ..

احمرت وجنتا الساعي من جديد ، وهو يرى عزيزة وادريس
يبتسمان فقال له هذا الاخير :

— لقد اضعت وقتك يا سيدي . لا شيء يبرر رجوعك الى مركز
البريد ، لانك استلمت شريحة اللحم على بعد بضعة امتار من هنا ! .
— حقاً ولكنني ما كنت لافعل ذلك في يوم من ايام العطلة .

فتقدمت عزيزة من الساعي وقالت :

— لا حرج ! فلربما تقاضيت اجر ساعات اضافية ، لو وقع ذلك يوم
العطلة .. اما انت يا سيدي ادريس فان شريطتي اللحم قد كلفتناك ضعف
ثمنها المعتاد ! .

وصاح ساعي البريد في وجه عزيزة بحدة :

— ارجوك ابتها السيدة ! . انني واحد من جهاز اداري يعمل لمصلحة
المجتمع . فلنفرض انني لم آت باللحم وبالمراسلات ..

فقاطعته عزيزة ، بلطف :

— حصلنا على اللحم بثمن ارخص !

- انا لست مثل السيد الدكتور (وأشار الى ادريس) او البروفسور
الدكتور .. اسمحوا لي فأنا لا اعرف كيف اناديه و .

- لو كنت مكانك ، يا اخي ، لقلت ، بكل بساطة «السيد» ، لا
غير . فاللقاب توافه وقشور ..

- ولكن «السيد» تصله الرسائل ، تارة بعنوان البروفسور، وطورا
بعنوان الدكتور ، ومرة بالاستاذ الدكتور ... ثم انه يستلم كل يوم
كتباً ومجلات وصحفاً كثيرة ..

وتدخل ادريس ، فسلم الساعي مائة وخمسين فرنكا ، لقاء الطوابع
البريدية، وما تبقى منها فهو هدية للساعي . ألسنا في بلاد عربية اشتهرت
بـ «البقشيش» والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه !.

*

خرج الساعي مودعاً . ولم تمر الا ثوان حتى دق جرس الباب ، من
جديد . فدخل الساعي وهو يقول :

- المعذرة ، يا سيدي ! اليك هذه البرقية ، لقد نسيتها في حقيتي ..

فصاحت عزيزة ضاحكة :

- اعد البحث في حقبتك ، فلربما تكون قد نسيت اشياء اخرى
يجب ان تسلمها للسيد ادريس . وبعد ان ارسل الساعي نظرة فاحصة

في الحقيقة ، من جديد ، قال :

- ليس معي الا رسائل و مطبوعات ، سأودعها في صندوق البريد الذي على الباب الخارجي للدار .

- يا لك من فاضل بسيط ! وما يمنعك ان تسلم ذلك للسيد ادريس حالا ؟

- لا ، لا ! انت تعرفين القانون يا سيدة . نظامنا جلي واضح !...
فالفصل التاسع ، الفقرة الثالثة ، البند الخامس ينص على :

اولا - الرسائل والطرود البريدية - الا في حالة زيادة الاجر ، مثل هذه الرزمة (واسار الى شريحتي اللحم اللتين ما زالتا في يد ادريس) ، اجل ، اريد ان اقول (واجتهد ان يتذكر ، وتابع بترو وتمهل) ان كل الرسائل ، والطرود البريدية ، والمطبوعات يجب ان تودع في صندوق البريد .

ثانياً - تسلم للمرسل اليه ، او لمن يفوض اليه حق التوقيع كل الاشياء البريدية المسجلة ، على اختلاف انواعها .

ثالثاً - من الافضل ان تسلم البرقيات ، للمرسل اليه ، يدّاً بيد و ..
أخذ منه ادريس البرقية ، وناولها مبلغ خمسين فرنكا ، قائلاً :

— خذ هذا ، مع خالص شكري .

استلم الساعي قطعة الخمين فرنكا وهرول خارجاً وهو يردد :

-- شكراً يا سيدي .. شكراً يا سيدي ..

وطفق ادريس يدمدم ، في ضيق وسأم ، ان التثبيت الاعمى بالقانون

يقود ، حتما الى الغباوة .. فأردفت عزيزة :

— اما انا فأفضل مثل هذه الغباوة على ما يقوم به بعض الموظفين من

تناس للقوانين ، بل من احتقارها .

— ولكن الحكمة هي العمل بأن «خير الامور واسطها ..»

— نحن ننتظر من المثقفين ان يدلونا على مكان الوسط !. حتي نعرف

بدايته ونهايته !. وحتى نعرف ايضاً متى يكون ذلك الوسط حقيقياً او

غير حقيقي .

— انها مسألة حدس لا غير . فالذي يعجبني عند ابن عمي عظيم ،

من بين صفاته العديدة ، هي سرعة اهتدائه الى الوسط من الاشياء

والامور .

-- منذ لحظات حاولت يا سيدي اقناعي بأن هناك نوعاً من الكذب

المباح ، نستطيع ان نجعله في منزلة بين الباطل والحق ؟! .

– ما اظن ان القضية تطرح هكذا ، فعلى وجه العموم ، لا بد من وجود الحقيقة والكذب . ومن البديهي انه يوجد بينها ما لا ندعوه كذبا اكيدا، او حقيقة تامة !

– وفي هذا الذي لا يسمى حقيقة تامة ، او كذبا صافيا ، خالصا ، يعيش اهل الثقافة والفكر !.

– نسبت ان اشير كذلك الى وجود الحقيقة الجزئية والكذب الا ارادي .

– كما يجب الا يفوتنا ان نفرق بين الكذب الصادر عن الحبث او عن اللاكثرات الاحتمق ، وبين الكذب البريء الطاهر !.

– انك تلقين بدلوك في كل بئر ، يا عزيزة !

– أؤكد يا سيدي ، انني لو كنت مثقفة ، لوجدت لكل شيء عذرا، كما يقول كثير من الرجال.

قهقه الاثنان ، وراح ادريس يحل ربطة العنق . ثم استأذن عزيزة ،

قائلا :

– اصغني الي ، يا سيدي . لم يبق امامي الا زهاء نصف ساعة ، لا غير .

ساملي عليك هذه الرسالة .. هل انت على استعداد ؟

- اجابت عزيزة بنعم . وفتحت محفظتها ، فتناولت ورقة وقلماً ،
وأخذت تنصت فبدأ ادريس يروح ويحيى وهو يلى :

الرباط، يوم الاربعاء ٧ مايو ١٩٥٨

صديقي العزيز

يحفظك الله

*

رن جرس الهاتف ، واسرع ادريس فوضع يده على الساعة، دون ان
يرفعها . وراحت عزيزة ترقب حركاته وهيئته بفضول كثير ...

الفصل الثالث

بينما كان ادريس يتحدث في الهاتف ، شرعت عزيزة تحيك الصوف ،
بعد ان ازاحت منديلها الحريري عن رأسها . بدت خيوط الشمس
المنعكسة على المرأة تمالس شعرها الرسيل ، فتمردت بعض خصلاته
متدفقة على رقبتها البلورية . لا شك ان عزيزة تنسجم مع شمس تشرق على
كيانها فتضاعف فيه القوة والرواء . ما أدفا وألذ الشمس السحرية في
فصل الربيع ، بالمغرب ! ان من يرى عزيزة ، لأول مرة ، قد يستنقص
حدة ذكائها لولا ما في عينيها من حياة مشرقة ، وما في هيأتها من
امرار .

كأن ثروة التلفون سدت كل منفذ على ادريس حتى انه لم ينتبه لتلك
الانوثة الفوارة ، ولذلك الجمال الخلاب الذي افعم اجواء المكتب كله
لطفاً وهدوءاً .

علا صوت ادريس يقول في الساعة :

— إلى اللقاء ، يا صديقي ! سوف اخبرك بكل جديد يحصل .

— الى اللقاء ! الى اللقاء ! ..

ثم وضع الساعة ، واستدار نحو عزيزة ، فرمت بكبة الصوف جانباً وتناولت القلم والدفتري .

— ارجو ان تصغي إلي ، سأتابع الرسالة . « وبدأ يملئ الرسالة وهو

يمشي » :

«صديقي العزيز

يؤسفني ان ابلغك اني لن اكتب البحث الذي وعدت به مجلتكم الغراء .

فمنذ عودتي إلى بلدي ، استبدت بي حيرة جاهدة ، حيال افكار ومبادئ

وفيرة . قد يمضي نهاري بكامله وانا اتخبط بين لهوات عواصف جامحة

رعناء نهزني من رأسي حتى قدمي . فأنا في هذه المدينة مثل الغريق ..

الغريق .. الغريق « وتابع بصوت اشد حزماً ، : امنتبه انت يا عزيزة؟

ذيلي العبارة بنقطتين للتفسير

— انا منتبهة يا سيدي ! كمل ، عليك تطفو على سطح الماء . اني اتبعك

بقلقي .

— اكتبني بعد النقطتين : فكلما حاولت الصعود ، تحطمت اجنحتي

وهويت الى اسفل ! ولقد سكت العصفور النحيل عن الزقزقة في الغابة ،
ومات كل صدى وتوجيع .

هنا هزت عزيزة كتفها ، وابتسمت ابتسامة عريضة . فانتبه ادريس
الى معنى ابتسامتها ، فتوقف وسأل :

— هل هناك ما يزعجك ، يا سيدي ؟

— أبداً ! وهل يجوز لي ان انازعك آراءك ، ان كنت لا اوافقك
عليها ؟

— لا اخرج عليك . سأقبل بامتنان كل اعتراض يدلني على مواطن
الضعف . تأكدي اني اكن لك كامل التقدير ، خصوصاً بعد ان
استمعت اليك تناقشين ابن عمي عظيم ، وهذا ما جعلني اؤجل تحرير
البحث للمجلة . فما سمعته هذا الصباح ، يجعلني اضع كثيراً من نقط
الاستفهام .

— شكراً لك يا سيدي . وبما انك غريق يستنجد « وضحك الاثنان »
اسمع لي ان ابدي ملاحظة متواضعة . ان العصفور النحيل الذي ذكرته
طائر لا حول له ولا طول ، لأنه يزقزق في الغابة موسيقى الانانية والانفراد
العقيم . فلن يكون عصفوراً حقيقياً إلا عندما يجتمع برفاقه فيتمسكتافون
ويتضافرون . فعصفورك ليس إلا ذاك المثقف الشريد الضائع في دروب

الانعزالية ، وسيبقى المثقف غريباً ، مثل نبي منبوذ في بلاده ، طالما
يبشر برسالة خيالية لا تمت إلى الحقيقة العارية وإلى الواقع بصلة . ان
خبرتي النقابية علمتني ان الفرد قوي بسواه ، وان قوة الانعزال
سلبية .

— ولكن ، ما هي الحقيقة العارية ، حسب مفهومك لها ؟
- انها تلك التي تنبثق عن الواقع القاسي ، وليس التي تقبع في علياء
الضباب .

— اذن ، علينا ان نعيش الحوادث العادية ، قبل ان نتوصل
إلى الحقيقة .

— بكل تأكيد ، ان ذلك يفرض علينا ان نتعباً لتحمل الكثير من
الصعاب ومن ضروب الحرمان .

— بما لا شك فيه ، ان بينك وبين عظيم تجاوباً فكرياً ، أغتبط له .
ليس كذلك ؟

— هل تتابع ، يا سيدي ، املاء الرسالة ؟
قالت ذلك بفتور ، محاولة تغيير مجرى الحديث . هكذا اسكتت
عزيزة ادريس .

فرك ادريس جبهته بشدة ، وشرد بصره على رفوف المكتبة ، قبل

ان يتابع املاءه :

– « في سبيل تطوير الغابة وتحويلها الى ارض خصبة ، قد وضع
القوم تصميمات لا نعد ولا تحصى . ولكن الكثير من المثقفين ، ما برحوا
يعرقلون كل سعي وقصد . فما اكثر ما تتحدث عنه الصحف كل يوم من
محاولات وتخطيطات . ولكن الجعجعة لا تجدي الا ان تنمي في الناس
الكسل وذهنية التهريج . ان اغلبية ابناء هذا البلد فلاحون يتصفون
بالواقعية ، فلا يحكمون على خصب الحقل الا في فترة الحصاد . الحقيقة
ان اكثر التصميمات الموضوعية لا تقنع حتى واضعيها . « ضعي نقطة
رابداي فقرة جديدة » .

وبعد ثوان ، استأنف ادريس :

– ونلاحظ كذلك ، ان العدد الوفير من المتطفلين على الثقافة ، أو
المدعين للوطنية ، يتشبثون بالاوضاع كما هي ، لانها واتهم . فلقد
انساق اليهم الوظائف الفخمة بطرق ووسائل لا يعلمها إلا الله وحده ،
والراسخون في علم المحسوبية والوصولية ، وبعدهم الطوفان .

سكت وتطلع الى عزيزة كأنه يستجدي موافقتها على ما قال .

فارتبكت ولافت بالصمت لحظة قبل ان تقول :

– انك على حق يا سيدي . أعرف اناساً يستبيحون كل شيء لكي

يبقوا على مرا كزهم ، وفي الوظائف والرتب التي يستحقونها . فالسر في
تشبههم هو اغتنام الفرصة قبل فوات الاوان ! لكن ، من حسن
الحظ اننا نجد ، الى جانب تلك الزمرة من النفعيين ، الكسالى الجهلة ،
جماعات من اهل الجدارة والعمل والبناء قد يظن الاغبياء انهم يصنعون
تاريخ امتهم ، وما اكثر المتزعمين السياسيين منهم ! مع ان التاريخ منهم
براء ، لأنهم يمثلون الجمود ، وعرقلة التطور .

— حقاً ، لقد لمست ما تقولين ، يا عزيزة . فالذين يتطفلون على
السياسة والعلم قد تخمت بهم دواوين الحكومة . انهم يحملون ضمائر خنقتها
اشواك الجهل والكبرياء والعناد الوقح . واحب سلوك اليهم الكذب .
اريد منك ان تضيفي الى الرسالة ما سأقوله الآن .
اخذ ادريس يمشي ، وهو يتأمل ، مطأطأ الرأس . ثم توقف ،
وامتأف بيلي :

— كنت أقول ان .. ان .. اجل .. ان الكذب ، عند الاستغلايين
اضحى فناً من الفنون . الشطط يصحح ، حسب مفهومهم ، بلباقة
التكتيك ، والغباوة تداوى بالسكوت والتربص .

*

تضايقت عزيزة من قسوة الشمس ، تنصب على عينيها الواسعتين ، بما

جعلها تطبقها بعفوية . واشتدت وطأة الحرارة في الغرفة حتى اصبحت لا
تطاق . فكفت عزيزة عن الكتابة ، متوجهة الى النافذة ، وشدت على
الحبل ترخي الستائر التي تحول دون الاشعة والحرارة . ثم عادت الى
مكانها وهي تقول :

— لا بد من شجاعة نادرة ليتعرف الانسان على واقعه كما هو .
قرع الباب . وقبل ان يذهب ادريس ليفتح ، داخله بعض التردد .
واخيراً ادار المفتاح ، فاذا هو امام ساعي البريد مسن يفتعل الابتسام .
تخطى العتبة وحيى ، ثم اخبر بأنه يحمل حوالة الخضره الاستاذ الدكتور ،
البرفسور . . وكاد ان يسترسل في سرد الانعات التي تطفئ على الذهنية
العربية الولوعة بالالقاب والتزويق والتنميق . كاد ساعي البريد ان يطلق
العنان للمزيد من مجاملاته التملقية ، ومن الحشو ، لولا ان عزيزة اقتربت
منه وسألته :

— ارجو ان اعرف كم مرة يوزع البريد في اليوم ؟ من الواضح ان
هذا الحي محظوظ جداً !.

— زملائي يتعهدون توزيع البريد العادي ، بينما اوزع انا الحوالات
المالية على اختلافها .

انكب الساعي على الحقيبة يفتش فيها . ثم قال :

— اعذرني يا سيدي ! اظن انني لا اعمل لك شيئاً هذا الصباح ! ..
فالعادة هي التي ارغمتني ان ادق بابك . اني كنت في هذا الحى . العادة
اجل العادة ! .

فناوله ادريس مائة فرنك ، قائلاً :

— وكالمعتاد ايضاً ، خذ هذا .

— الف شكر يا سيدي ! اسمح لي « باردون » والله يهنيكم !

*

وانطلق الساعي موصداً الباب وراءه بضجة . عزيزة لا يفارقهـا
جمالها وروعها ، ان ساخرة عابسة ، اورصينة مسرورة . اما ادريس
فملاحه تتغير مع انفعالاته . ان قصة ساعي البريد نشرت على وجهه ظلالاً
من الانبساط ، وابتسم ابتسامة تتسم بالرصانة والوداعة . ثم قال لعزيزة
وهو يسخر من ذاته ويحاول ان يستميلها الى الحديث عن عظيم :
— لو كان عظيم هنا ، لأفرغ على رأس الساعي حملاً من السخريـة
دون ان يبخسني حقي من النكت .. ان عظيم موهوب .. له خفة روح
عجيبة .. أليس كذلك ؟

التزمت عزيزة الصمت ، فعبس ادريس قلقاً من سكوتها ، وفجأة ،
سمع صراخ الطفل ، فانجبت ابصار الاثنين الى جهة الباب الداخلى . وبعد

لحظات ارتفع صوت مجلجل ، هرم : إنها دادا تغني :

«نم، يا مومو!

حتى يطبخ عشاءمو!

نم، يا مومو .

حتى يطبخ عشاءمو!

«.....»

اذ ذاك قال ادريس ، بصوت حنون :

– انني لا احس باي تخوف على الطفل ما دام بصحبة دادا ..

*

للم ادريس ما تشعث من افكاره ، وقطب ما بين حاجبيه ، كمن
تجشم فكرة ازعجته . ثم اقترب من عزيزة ، وارتفق زاوية المكتب ،
وجعل ذقنه في كفه ، وقال بصوت خفيت مترجرج :

– هل استطيع ان اطرح عليك سؤالاً؟ ...! ان القضية .. وان
كانت سرّاً ، فلا بد لي من ان اسأل مع المезде ... لقد سمعتك تتحدثين عن
«الطفل» .. هل هو طفلك؟ لما سألك الشرطي عنه ، كنت انا قائماً في
شرودي ، بما جعلني لا افطن الى شيء ..

– امر الطفل سر ، بالنسبة لك وللشرطة . فاذا اذعته عليك ، فما

هو الخير الذي ترجيه يا ترى ؟

– انه طفل ليس كباقي الاطفال ، في نظري . فهو ، منذ الآن ،
يشكل لغزاً يتوغل في محيطي الخاص . ويغلب على ظني ، ان بين ذلك
الطفل وبين ابن عمي عظيم علاقة ما ! .

– ايه ! كيف ذلك ؟

– حسناً ! اشعر انك دخلت انت ايضاً ، في دروب التساؤل ! . فان
اطلعتك على ما اعلم من امر الطفل ، هل تطلعيني ، بدورك ، على كل ما
تعلمين عنه ؟

– هيا ، تفضل يا سيدي ! كلي آذان .

– وردت علي ، امس ، رسالة من زوجتي تصف فيها طفلا رأته في
الحلم . وفي هذا الصباح تحدثت الي بواسطة الهاتف عن الطفل نفسه . ولم
تمض إلا برهة حتى دخل علي منجدان يطلبان مني ان اسلمها الصوف لكي
ينجدا فراشاً لطفلي ! . وحاولت ان افهمها ، بكافة الطرق ، ان لا
صوف عندي ولا طفل لدي ، فلم يقتنعا ، بل زادا تشبثاً وعناداً في
الطلب ، يرفدهما ، في الحاحهما ، ان زوجتي هي التي ضربت لهما موعداً في
هنا ، في هذا البيت .. هكذا دخلت معها في حوار شبيه بحوار ابكم مع

اطرش . وشاء القدر ان يرتفع صوت طفلك بالبكاء ، وراء الباب الداخلي .

— عجب والله ! . كنا نعيش في سيل من سوء التفاهم والاختطاء

المزعجة !

انفجرت عزيزة في ضحكة مدوية ، فابتسم ادريس ، وصرح بأن كل ما حصل له ربما كان من قبيل الصدفة ، لا اكثر ، ولكن تتابع الصدف على شكل كأنه مسبوك بتدبير محكم يزحزح المعقولية . فهل سوء التفاهم ، وسوء الفهم اقوى منطقية من منطق عالم المعقول ؟ حقاً ان في ذلك ما يحير تفكير ادريس .

*

اصغت عزيزة ، في ابتسامة من يرتاب فيما يسمع ثم صرحت لادريس : — لا ، يا سيدي ! يسود الالمعقول كلما جهلنا علة ما يحصل . فجهلنا هو سبب انتصار سوء التفاهم وسوء الفهم .. واليك الآن حقيقة ما حدث ، لأنني كنت فيه طرفاً ثالثاً ، دون ارادة مني ! منذ ايام ، خرجت من السوق يتقدمني حمال يسير وراء حمار عليه رزمة كبيرة من الصوف ، عندما التقيت بزوجتك . ومرنا معاً حتى ابصرنا المنجدين . فاغتنمت الفرصة لكي اضرب معها موعداً ، لهذا الصباح ، على الساعة التاسعة ،

علي اكون متفرغة على العاشرة ، والتحق بعلمي هنا ، كما اتفقت على ذلك مع زوجتك . وقبل ان اودع المنجدين ، حاولت ان أدلها على عنواني ، إلا ان الشيخ قاطعني : « لا تتعب نفسك ! اني اعرف بيوت المدينة كلها .. وخصوصاً الشارع حيث تقطنين . ألسنت ابنة الحاج . . . » واتهره ابنه غاضباً : « إذا كنت تعرف بيت السيدة ، فما الداعي إلى ضياع الوقت ؟ » قد تأكد لي الآن انها أخطأ عنوان البيت ! . وبما اني وعدت بأن اكرن هنا في الساعة العاشرة ، رجوت اخي الصغير ان ينتظرهما في المنزل . وتركته اخي يتميز غيظاً لأن اجل صفة في رأيه هي احترام الوقت ..

— انها حكاية غريبة ! عجيبة ! (وبعد ان ضحك قال) : فلنعد الآن الى قصة الطفل .

فتنهدت عزيزة وقالت :

— لا ، ما زلت مترودة .. كيف استطيع ان افعل ..

— اما وعدتني ؟ وهل نسيت ان « وعد الحر دين عليه » ؟

— اود ، اولاً ، ان اعرف مدى علاقة عظيم بالطفل .. ومن اين نشأت ..

— ان ما اعرفه حول ذلك لن يروي فضولك . سمعت عظيم يتحدث

عن الطفل مرة ، فلم اعره كامل انتباهي . فالأفضل ان تطلبي منه ، انت ، ان يحدثك عن ذلك بنفسه ، فما اظنه إلا فاعلاً بكل سرور . والآن ، ارجو أن أسمع حكاية الطفل .

*

رضخت عزيزة لطلب ادريس ، وقد كان الحاحاً ولطفاً ، في آن واحد . ولكن عزيزة لم تأخذ الحكاية كخط مستقيم ، بل اختارت اسلوباً ملتوياً ، كله دروب متداخلة ، تنحدر احياناً ، وتعلو اخرى ، كسياحة في مدينة فاس حيث تكثر الازقة والفجوات المخلقة . انها سبل معقدة على الشكل الذي يوافق عقلية المغاربة الذين يسعون وراء الجزئيات . متناسين ان الخط المستقيم أقرب طريق بين نقطتين . فكانت الحكاية تتوالى وثيدة ، مثل نزهة على ظهر جمل حيث يكثُر حظ الاحمال وتوفير الراحة . فما اكثر النواذر التي كان يهواها قصاصو العرب ، في الايام الغابرة ! .. وما اكثر ما كانت تضيع على السامع ، حينذاك ، متعة المفاجأة !

— يا سيدي ، بما ان الطفل اصبح ضيفاً عليك الآن ، فاني أؤمنك على سره وقصة حياته . ولكن ، لا بد لي من ان اتوخى الايجاز لطول القصة . عليك دوماً ان تتذكر بأن القضية سر خطير جداً ...

فأجاب ادريس :

— اني أو من بأن : « قلوب الاشراف مقبرة الاسرار » ، وانا عندك ،

يا سيدتي ، ان احتفظ بالسّر في اعماق اعماقي ...

.. لقد دخل الطفل في شهره الثالث عشر . وهو يعيش في كنفي ،

منذ سنة تقريباً . (وتناولت مندبلها تتمخبط به فسألها ادريس) :

— يعني ان والده ، اي زوجك ، ترككما شهراً بعد ولادة الطفل .

فأجابت عزيزة ، مبتسمة :

— ان تاويلاتك ، تجري مسح امواج الخيال ، في طريق معاكس

للواقع : انا لست والدة الطفل !..

— آ ؟

رفع ادريس من حاجبيه ، بعد ان جحظ بعينه ، فظهرت عليه

علامات الدهشة . كثافة السر اخذت تنمو . اما عزيزة فنظرت اليه

بصمت ، وكأن لسان حالها يعمل على تحريض فضول ادريس اكثر .

ولا عجب ، فالنفوس الرقيقة اللطيفة ، تلجأ احياناً ، الى مثل هذا النوع

البريء من السادية الفكرية . تشعر عزيزة بمسحة خفيفة وهي ترغب ادريس

على الدهشة والتساؤل ... واخيراً ، راحت تضيء له العتات :

- فقدت ملكة ، وهي احدى صديقاتي وأحبهن إلي ، زوجها ،
ثلاثة اشهر بعد قرانها به ، فكانت صدمة ، وفاجعة ، ثم مرض مخيف
فتأزمت حالتها النفسانية حتى كشر الخطر الفادح عن ألف ناب وناب .
لقد حدث ذلك في .. امهلي لحظة ياسيدي .. اجل .. حدث ذلك في
شهر مارس من سنة ١٩٥٣ . وروح الالم بالارملة الشابة وساءت حالتها
العصبية كثيراً ، دون ان تجد من ذويها من يتفهم وضعها .

فاستفسر ادريس في نفاذ صبر لاهت :

- هل لكل ذلك علاقة ما بالطفل ؟

- ولم لا ؟ .. فللقصة بطلان ، الطفل ووالدته .

- ولكن .. انا لا افهم . ألم تقولي بأن الزوج مات سنة ١٩٥٣ ؟ مع

ان سن الطفل الآن لا يتعدى ثلاثة عشر شهراً !

- وأي غرابة في ذلك ؟

- اذن ، قد تكون والدة الطفل .. لست ادري كيف اقول ..

- على رسلك ياسيدي ! يجب ان تعلم ان استنتاجاتك خاطئة . ان

الذي مات عام ١٩٥٣ ، هو زوج ملكة ، اني لم اتحدث عن اب الطفل

بعد .

- ??? -

- منذ ان توفي زوج ملكة ، راح شاب يعرض عليها التزوج . ومن كثرة الإلحاح في المتابعة ، اذعنت ملكة ، خصوصاً وقد تدخلت اسرتها في الموضوع ، احياناً بتوسلات واحياناً بجرص ملح . لانه ، ويا للأسف ، لم يكن اقارب ملكة يفهمون ان الزواج اختيار وانسجام امرأة مع رجل ، وان القضية ليست قضيتهم هم بالذات . فالمرأة ، في رأيهم لم تخلق الا للرجل . لم يستطع ذوو ملكة ان يفهموا بأنها قادرة على كسب لقمة الخبز الشريفة ، دونما حاجة الى زوج! فهازلنا نعيش على اوهام ، نعتقد انه عار ومذلة ان تعيش المرأة من نتاج عملها .

- وفي النهاية هل تم الزواج؟

- قد فطنت انا الى ما في ذلك الزواج من افك وغباوة ، فنصحت ملكة بالرفض. فالشاب الذي كان يريد لها زوجة له كسول ، وبليد، ووصولي، لا يرجى منه نفع، لا لنفسه ولا لبلاده . ولسوء الحظ استطاع ان ينتزع موافقة ملكة القليلة الخبرة ، بفضل ماله من ذلاقة لسان استولى بها على ذوي ملكة واقاربها .

- ولكن ، من المتزوج ؟ اهي ملكة ، ام اقاربها ؟

- اليس النظام المتبع عندنا هو ان للوالد الحق في تزويج الفتاة ، وفق ارادته ، وما على الفتاة الا ان تحني رأسها وتطيع ؟ ويتم الامر للوالد ، حتى ولو اظهرت البنت عدم قبولها ، بكيفية او باخرى ..!

- اعتقد ان سلطة الاسرة التعسفية قد اخذت تزول .

- لم نتوفق بعد في ان نبلغ ذلك . على ان (مدونة الاحول الشخصية) التي صدرت اخيراً عن وزارة العدل ، تعيد للمرأة المغربية حقوقها المغصوبة من طرف الرجال . كما ارجو ان يكون التنفيذ مطابقاً للنصوص ..! فزواج ملكة الاول حبكه اهلها في سبيل مصالح مالية تربط بين والدها ووالد زوجها المرحوم ، وعلى فظاظه ، احتملت ملكة اضمحلال الآمال العذاب ، وزجت بقلبها ومستقبلها في قران المضايقات ، مطأطأة الرأس امام مصالح والدها الغاشم . كل الاسرة طالبتها ان تطيع اباه ، لأن ذلك واجب عليها محتم ..

- ولكن الزوج الثاني ، حسب الذي فهمته منك كان بقبول منها ، فلم تكن من فائدة لابيها فيه حيث لا مصالح مادية بين الاسرتين ..!

- صحيح . ولكن الحكم عليها اصدرته قداسة التقاليد الموروثة التي لا تمس .. ومنها ان الفتاة يجب ان لا تبقى وحدها ، وانه عار ومذلة ان

تعيش امرأة دون زوج ، لانه بدون زواج لا تصون المرأة عفتها،...
والله يعلم كم لملكة من حرص على كرامتها . وهناك اسباب اخرى
معقدة ، انا ايضا لا اعرفها ..

- هكذا ضحوا بها ، من جديد ؟ وهل هي على الاقل ، سعيدة في
زواجها الثاني؟

- أواه!.. لم تمض على الزواج الا بضعة اسابيع حتى استقر الاثنان
في قرية (صفرو). وشعرت بان ملكة تعاني آلاماً مبرحة ، بصمت
واذعان ، لا تريد ان يشاركها اي انسان في ما تعانيه .. واخيراً اتضح
ان زوجها الثاني لا مطمع له الا تلك الثروة الضخمة التي ورثها من
زوجها الاول، كما فسرت له لي في رسائل طويلة ملتناعة حزينة.

- يا لنذالة الرجال ! مسكينة ، ملكة !

- احتملت ملكة كل محاولات زوجها بصبر ، ساعة بحزم وحكمة
ان تحبط مساعيه . وما ان يئس الزوج النفعي من تحقيق رغباته الدنيئة ،
حتى طلب الطلاق ، وهو يغلي حقداً وغضباً... وقد تبين ان الحافز على
الاستعجال بالطلاق، هو الرغبة في ان يتزوج بأرملة اخرى من أسرة
ذات مركز سياسي مرموق. فرأى ان في هذا الزواج سبيلاً لبلوغ بعض

الوظائف العليا التي لم يكن ليصل اليها دون المحسوبة . فلا كفاءة ، ولا
ماض ، ولا حسن نية . ولكن ، المنة لله ! ان ليس كل شبابنا من هذا
الطراز !

- مسكينة ملكة !.. قد عاشت مأساة : اما ان تتظاهر بالحب
لزوجها ، مصطنعة السعادة ، واما ان تكسر الجليد ، فتضحي عرضة
لسخط عائلتها ومضغة تلوكها اللسنة ، على كل صعيد!.. ما اكثر الذين
قست عليهم الاقدار ، نظير ملكة .. فابن عمي ، عظيم ، المهندس الذي
رأيتُه هنا ، والسياسي المخنك الفطن ، يمر الآن بفترة صعبة جداً . انه ،
بفضل ما وهب من شجاعة ، وجرأة ، وحسن طوية ، يسعى الى الزواج
من امرأة يحبها ، كامل الحب ، غير عابىء باعتراض امرته ومصالحها
المادية .

*

سكت ادريس ، وعلاه الحُجل مثل صبي يغامر . وطال سكوته وهو
يترقب من عزيزة ان تجيب ، ولكنها لم تنبس ببنت شفة . واحس ببرد
يسري في جسده رغم الحرارة التي تذرذرها شمس مايو . وتحول البرد في
جسمه الى تشنج في الاعصاب رمى به الى اسفل دركات التقلقل والتردد
الصعب المضي... تخيل (عظيم) ممسكا بالمسدس يعصف به هيجان الحب

والثورة العارمة الماحقة في دنيا اللامعقول . التفت ادريس الى عزيزة ،
فاذا هي تتوغل في ضباب كثيف ، حتى ان رأسها بدا اكثر الغازاً من
ابي الهول . اومضت عزيزة بعينها واغمضتها ، فكان في ذلك اكثر من
معنى ، انزعج منه ادريس ... هل اسم (عظيم) يخضها خضاً عنيفاً فيجعلها
تهوي الى عالم غير عالمها؟ .. ام يمثل (عظيم) ثمرة فجة مفعمة بالحموضة؟ ..
ناء ادريس تحت ثقل سكوت عزيزة . فحاول ان يتذكر الى اين انتهيا
في قصة الطفل . واخيراً قال :

- مسكينة ملكة ! .. مسكينة ! ...

- ما افظع على المرأة الكريمة ان تدعى لتمثيل دور الزوجة السعيدة ،
وهي موقنة انها شيء تافه مبتذل ، في بيت لا نظام فيه ، ولا حب ، ولا
اخلاق !

- قوام الجبن التهرب من الواجب . ولكن ، ليس لنا دوما ان
نهتدي الى حقيقة الواجب ، او اذا اهتدينا ، لا ندري كيف نختار من
واجباتنا افضلها .

- من دواعي حسن الحظ ، ان ملكة ، قد وهبت حدساً قوياً بعينها
على نحس نوايا الخطاب الانتهازيين ، كما رزقها الله قلباً كبيراً طاهراً .

– ارى انك نسيت الطفل وما يتعلق به ! .

ابتسمت عزيزة ، واعترفت بأنه حان الوقت لتدخل عالم الطفل من الباب الواسع . فأظهر ادريس مزيداً من الفضول ، واستعجل عزيزة في ان تجلي السر الذي يكتنف ليحل اللغز .

– وفي النهاية ، تم الطلاق رغم ان ملكة احتملت الكثير، وبرهنت على اخلاق نادرة . اما الزوج ، فيتربع على كرسي وظيفة محترمة بفضل وساطة اهل زوجته الثانية ! أحست ملكة ، بعد اسابيع من طلاقها ، بانها حامل . . واحتقاراً منها للزوج الجلف ، اخفت عنه خبر الحمل حتى لا تبقى بينها اية صلة . فرأت من الاجدر لها ان تعتزل الناس ، وتذهب لتسكن في «زواغا» حيث تملك ضيعة ورثتها عن زوجها الاول . وصادف ان عرف اهلها امر الحمل ، ففضلوا ان يكتموه ليبقى الطفل سرّاً ، لانهم صدموا في ثقتهم بالزوج الشرير ولأن ملكة صممت العزم على ان تقطع بينها وبينه كل صلة . انها تفضل ان يبقى المولود تحت حضانتها وحدها ، دون ان يكون لاي انسان الحق في ان يشاركها تربيته ووجه .

– لا شك ان في الامر خطراً عالى ملكة وعلى المولود كذلك ، وسيتضخم اخطر كلما تقدمت السنون ، عندما يبدأ الطفل يسأل عن والده ! .

— الى حد الساعة ، قد تحقق ما ارادت ملكة ، وما زال السر محفوظاً ... اما المستقبل فييد الله .

*

خيم الصمت من جديد ، فطفق ادريس ينقل المسطرة بين انامله ،
مفكراً مهموماً . وبعد فترات ، تطلع الى عزيزة ، وقال :

— اذن كنت تقولين بأن الطفل ..

- لي اخ ..

— الذي وكلت اليه انتظار المنجدين ؟

— لا ، لا . اخي الاكبر . اراك عدت تقـلـد المنجد الشيخ

«بضحكان» ...

— ليس من حافظ الى الاكثار من الكلام مثل التعليم او الصحافة ،

اما انا فقد مارست هاتين المهنتين معاً سنوات عديدة .. والآن ، فلنعد
الى قصة الطفل .

— قلت ان لي شقيقاً لم تسمح له الاقدار بأن يتابع الدراسة الاسنوات

معدودات ، استطاع خلالها ان يحفظ الستين حزباً من القرآن الكريم ،

ولكن المولى تعالى وهبه ذكاء فريداً ، مع لطف وتعاطف ، مع حماس

واخلاص في كل ما يعمل .

-- نعم الرجل !.. وهل لاختيك هذا علاقة بالطفل؟

-- طبعاً ! فلولا ذلك ما تحدثت عنه . كان اخي يميل ، منذ صباه ، الى ملكة : حب الاطفال حب براءة . قد تعرف على ملكة منذ حداثة سنه ، لأن اسرتها كانت تسكن في جوار اسرتنا . لكن ، لم يخطر على بال اخي ان يخطب ملكة ، لاننا من عائلة مغمورة فقيرة .

استمع ادريس الى كاتبته تحكي بتأثر . فرغم الاعجاب المتبادل والتعاطف اللذين كانا يربطان قلب ملكة بقلب اخ عزيزة ، لم يجرؤ ان يبوح لها بما يكنه لها من حب .. آه من من الفقر ! انه يخرس اللسنة ، ويمزق العواطف والرغائب النبيلة !.. تشقت ملكة ، لأن اسرتها غنية ، وكانت ضحية الزواج الاول والزواج الثاني لأنها من اسرة غنية ! ما اقصى الثروة على المحرومين ، وما اثقلها كذلك ، على مصير اصحابها ! ملكة متعلمة ، ولها خالق حميد ، فلم تكن لترفض ، وهي المتحررة فكريباً ، الزواج من رجل تحبه ، رغم فقره ، ولكن اسرتها ... ولكن ثروة ابوها .

مرت الايام ، فازدادت قدرة ملكة على التحرر من رقة الاسرة ،

خصوصاً بعد صدمة الزواج الاول المأسائية ، خيبة الزواج الثاني ... لقد
فعل الحب أخيراً ، فعلته ، فتجراً اخو عزيزة ، وتحدثت ملكة العرف والعادة
والاسرة ، فكان النصر للحب وللإخلاص .

خرج ادريس من شروده ، وصاح متعجباً :

- واخيراً تزوجا ! أليس كذلك ؟

فاجابت عزيزة ، بهدوء :

- نعم . وهما الآن اسعد زوجين عرفت في حياتي . بعد الزواج
بقليل ، اتفقا على ان يهجرا الرباط ، ليقيا في «زواغا» .. لان الزوج الثاني
الحبوت ما زال يقيم في الرباط .

- حسناً فعلاً ! .. فلقد اتبعنا المثل المغربي : « لا عين رأت ولا قلب

وجع »

- انها ، ياسيدي ، ينعمان بأجل واروع حياة عائلية ، قوامها
الوثام والمحبة ، فبعد الزواج الاول ، زواج مصالح تجارية بين اسرتين ،
على حساب ملكة ، وبعد الزواج الثاني ، زواج الطمع المقيت ...
- نهاية سعيدة .. ولكن .. والطفل ؟

*

ارتفع ، فجأة ، صراخ الطفل يعقبه صياح دادا الحاد . فركضت

عزيزة يتبعها ادريس صوب الباب الداخلي . واصطدم ادريس بطرف
السجادة ، وتعلق كفه بالطاولة، فسقط على الارض، فاذا الكتب والمجلات
والاوراق والمحبرة تنهار عليه ... كانت عزيزة قد اجتازت عتبة الباب
الداخلي ، وادريس ما يزال يسبح بين الكتب والاوراق والخبر المراق
المندلق على السجادة ... سكت الطفل عن البكاء، ولكن دادا ازدادت
ضجيجاً وصراخاً . ولما وقف ادريس ونحس ذراعيه وفخذه ،لمح عزيزة
تدفع عربة الطفل بيسراها بينما استندت دادا متعبة منهوكة على ينها ،
وهي تسير مطلقة العينين . خف ادريس نحو دادا ، فامسك بها وراح
يستفسر بيديه وعينه وهيئته جميعها ... فقالت عزيزة ، بلطف :

- المسكينة ! لقد تقيأت طعام الفطور ... مسكينة دادا !..

- هيا نامي على المتكأ ، يا دادا !.

ساعدها ادريس ، فارتمت على المتكأ تئن وتعن . وارتبك ادريس
ايما ارتباك فراح يقول :

- اخبريني عما حدث لك يا حبيبتي دادا .

الفصل الرابع

جلست دادا على المتكأ ، وقد تلففت ببطانية حمراء ، واخفت رأسها
بمنديل ابيض حتى صدغها ، وامسكت بيدها ليمونة تشمها بنهم ،
كأنها تستنرف ما فيها من قوة على الانعاش وتبعد احياناً الليمونة عن
انفها لكي ترسل تنهدات وتأوهات . كل الناس يتشابهون من حيث
تأوهاتهم وتنهداتهم ، إلا دادا فتنفرد عنهم في هذا الميدان ، ان من
يسمعها تنن وتنهد يظنها من حيوانات الغاب . كان يعلو صراخ دادا
حاداً خشناً :

- قوع !.. قوع !.. إيخ... إيخ... ابن انت يا ادريس !.. لا !
لا اريد ان اشرب . اعطني علبة التنفيحة . . نعم اريد التنفيحة فقط .
فدنا ادريس منها ، مرتبكا وقال :
- لا تجهدى نفسك هكذا ! ليس من خطر عليك ! هيا ! تشجعي .

- قوع !.. قوع !.. إبخ ! إبخ !

تيقن ادريس ان دادا ستتقياً ، فبث عينيه في الغرفة كلها . وها هو
يهتدي الى طربوش ، في زاوية ، فيحمله ويضعه امام فمها ... بالسخرية
الاقدار ! أهذه السرعة يتحول غطاء الرأس الى ... ولكن لا بأس .
ما اكثر الاشياء التي تنحدر الى اسفل درجات الانحطاط والمذلة ، بعد
ان تحلق في اجواء العظمة والرفعة والشرف ! . لولا ما كان عليه ادريس
من قلق لاستخلص حكمة « عميقة » من حالة الطربوش ، فسبحان من
يعز وبذل ، سبحان مبدل الاحوال ! ولكن ، انى لادريس الهدوء
ليتوغل في اعماقه ! ان افكاره واحاسيسه موزعة بين دادا المريضة ، وبين
عالم ذلك الطفل المبهم المليء بالاسرار الغامضة .

وسرعان ما ابعدت دادا الطربوش عنها غاضبة صارخة :

- اشفق علي ، يا ادريس ... اين التنفيحة الحبيبة ؟ هاتها حالا !

هيا ! هيا ! حالا !

واطبقت عينيها ، وكفت عن الصراخ والكلام . حينذاك ، طلبت

عزيزة الى ادريس ، بلهجة لا تخلو من انفعال ورناء :

- عليك ان لا تتغاضى عن العناية بدادا . اظن انها بحاجة الى

الطبيب .. يجب ، يا سيدي ، ان تدعو الطبيب حالا ! .

— لا تنسي ، يا عزيزة ، اننا في فترة الظهر أي ، في وقت يتناول فيه القوم طعام الغذاء ، وبعده شربوا الشاي ، فالقيولة ، ثم الشاي من جديد .. اني متيقن انه لا يوجد ، في الرباط ، اي طبيب يقبل ان يحضر الآن الى هنا قبل حلول الساعة الخامسة مساء .. ثم ان ..

— معك الحق ! هذا هو واقعنا مع الاسف ! .. ولكن .. ما رأيك لو تلفنت للدكتور فاضل ؟ ما اظنه يتأخر في المجيء بسرعة .

— سمعت بأن فاضل ليس طبيباً .

— لا تصدق ، يا سيدي ، كل ما يقال ! ان فاضل خريج جامعة «مونبليه» :

— حقاً ، ان فاضل درس بـ «مونبليه» ، ولكنه تخصص في علاج الحيوانات ، فهو بيطري ، لا طبيب ..

— نعم ، يا سيدي ، ولكن ، هل نحن جميعاً سوى حيوانات ؟

— حقاً ، اننا حيوانات ، ولكنها «حيوانات ناطقة» ، كما يقول الفلاسفة ..

— أري من الاجدر ان نترك الفلاسفة يتمنطقون . المهم هو ان نسارع

الى تخفيف اوجاع دادا ، بدل ان نهدر الوقت في النقاش .

غاصت عزيزة في التأملات ، ومضت لحظات ثم قالت :

- نعم ، دادا ، كغيرها من الناس ، حيوان عاقل ، ولكن حيوان قبل كل شيء . فيجب علينا ان نعتبرها حيواناً ذا جهاز هضمي . اذن ، في مقدور الدكتور فاضل ان يساعد دادا على الهضم ، فيزول ألمها . اليس «المعدة رأس الداء...» ؟ نحن اولا قناة هضم ، ثم عقل وفكر وعواطف ... الا تسمع دادا تشهق ، بما يدل على ان معدتها محشوة متخمة ؟ ..

- فليكن ما تريدن . هيا ، تلفني للدكتور فاضل ! .. ان ما تدعين يضاد ما اخذناه عن كبار المفكرين . مثل افلاطون ، وابيقراط ، وابن رشد ، وداود الانطاكي . فلنهمهم يا سيدي ، اولا بدادا ، ومن بعد ذلك تأتي المحاضرات والابحاث ! .. على كل حال ، لست اعرف شيئاً عن اولئك الفلاسفة والمفكرين الذين سميتهم الآن . انهم بالنسبة الي ، قطوف حامضة فجة ، رغم اني تابعت الدروس بعد ان حصلت على شهادة البكالوريا .. يبدو لي انك تفرق بين معدة الانسان وكرش الخروف .. فليكن ما اردت . ولكن رفعة الشأن

لن تكون دوماً في صالح الانسان المفكر ، صاحب المعدة ، ! واخيراً ،
اتسمح لي بأن اتلفن الى فاضل ؟

*

اقتربت عزيزة من الهاتف ، ورفعت السماعة الى اذنها ، ولم تلبث ان
اعادتها الى مكانها ، من جديد ، وهي تقول ، خجولة حية :
- اظن ان الرقم هو ٣٣٩٣٣ ، اجل ، هذا هو الرقم الحقيقي ..
ولكن تعدد الرقم ٣ جعلني اتردد ، فلست ادري اذا كان علي ان اقرأ
الرقم من اليمين او من الشمال ..

- اوف . الا تعلمين ان الدروب كلها تقود الى الطاحونة؟! ..
وفي هذه اللحظات فتحت دادا عينيها ، وشرعت تشم الليمونة ، وبعد
جهد ظاهر ، استطاعت ان تقول :

- اريد .. قوع .. قوع .. قوع .. اني سأموت ، قوع .. ولكن ..
قوع .. يجب علي ان اذهب .. « واغرقت يديها في جيبها » : ابن هي ..
قوع .. قوع .. نعم ، ابن هي .. قوع .. علبه التنفيحة .. ابن هي ؟
ناولها ادريس علبه التنفيحة ، بعد ان قبلها على جبينها ، قائلاً :

- حبيبتي دادا !

فتناولت العلبة ، وانتابتها عاصفة من العطس . وتمخطت بقوة وضجة . ثم تنهدت وشمّت الليمونة قبل ان تتمم :

— الحمد لله رب العالمين !.. ها انا على احسن حال ، الآن ! « والتفتت الى عربة الطفل وهمست » : ما اهلك ، يا ملاكي الصغير ! اما انتما ، فيجب ان ادعكما تشتغلان .

وبعد ان خست كلا من ادريس وعزيزة بابتسامة عريضة ، وشمّت الليمونة شمات متوالية ، وركزت المنديل على رأسها ، دفعت العربة امامها ، وهي تردد :

— استودعكما الله ورسوله !.

غابت دادا، وراء الباب الداخلي . اما عزيزة فما تزال ممسكة بالهاتفون . فرمقها ادريس ، وابتسم ، وقال :

— صدقيني ! اني اري دادا مريضة ، لأول مرة ، هذا الصباح ! وبعد هذا الفاصل الا ارادي ، دعينا نعود الى قصة الطفل . هل توافقين ؟

— لا مانع ، يا سيدي ، فبعد ان مضى شهر على ولادة الطفل ، حصل الزواج الثالث . وصمم اخي ان يتبنى الطفل ، ويستأثر بتربيته ويتعهده بعطفه وحبه .

- اري ان الأمور كلها دبرت بطريقة محكمة ! ونتيجة لما حصل ،
عينت انت مربية للطفل . أليس كذلك ؟

- لا، لا ! لست مربية للطفل فقط ، اني اسعى دوماً ان اكون له
مثل الام الحقيقية ، عاطفياً ومادياً .

- يا سعد هذا الطفل ! فله انت ام ومربية ، واخوك يحضنه ، بكرم
ونبل . اما ابوه الحقيقي فيسخر في غيبة الجهل والغرور . هكذا تضافر
رجلان . فالاول تسبب في ولادة الطفل ، دونما علم منه او وعي او
ادراك بينما تعهد الثاني ان يجعل منه رجلاً .

ابتسم ادريس ، وتابع بلهجة البروفسور :

- اما دورك انت ، على ما يظهر ، فهو ان تسهرى على تكوينه
الخلقي .

- اود لو كان ذلك في امكاني . ارجو ان اوفق فأجعله لا يشعر
بفقدان العطف الابوي ابداً .

*

صمتت عزيزة متأوهة متنهدة ، وتبدلت اسارير وجهها ، وبانت عليها
آلام أثارها تصارع بعض الرؤى السود ، وكأنها تتوغل في عالم من

العتمة ! فما هي اسباب آلامها ؟

اشفق ادريس على عزيزة ، وهو يراها صريعة احزان ووساوس ،

وانزلت من حلقة كلمات متلطفة :

— اعتقد انك اوقفت حياتك على سعادة الطفل . لكن ، رغم ما في

موقفك من خلق رفيع يشرفك ، ويشرف من خلالك المرأة المغربية ،

لا اوافقك تمام الموافقة ، لانك في ريعان الشباب ، فيجب ان تفكري

في مستقبلك ، فلنفسك عليك حق .

نطق ادريس بهذه الكلمات الاخيرة ، يبطء كمن يتهمى .. واتبع

الترتيل بالابتسام ، قبل ان يعود الى دنته ، الى محاولة التحدث عن

عظيم ... ، وطبعاً صادف مرة اخرى من عزيزة تهرباً استراتيجياً ..

قال ادريس :

— ارجو ان اهيب لك فرصة لتتعرفني ، عن قرب ، على ابن عمي

المهندس عظيم . فهو بالاضافة الى ثقافته النيرة ، دبلوماسي حذق ، وله

خبرة في حل المعضلات فلربما احتجت اليه .. اتريدين ان اتلفن له ليحضر؟

وما ان انهى ادريس عبارته الاخيرة حتى تغلغل فيه ارتياح : لقد

تغلب على الجهد المضي الذي بذله . فانفجرت اسارير وجهه ، ومسح العرق

المتحلب من رقبتة ومحياه ، وحك ذقنه ... اما عزيزة ، فما تزال ذاهلة ،
وبدأ يلمع احمرار وجنتيها الورديتين ، فقالت بحزم :

– اشكرك جداً ، يا سيدي . لا ارى ما يوجب ان تتلفن للسيد
عظيم .

ارتج على ادريس ، ولكنه استطاع في النهاية ان يقول :
– كنت تقولين .. ان .. بلى . انك تعتنين بالطفل حتى يشب ..
– بغيتي الاولى ان يسيطر الهدوء والسلام في بيت ملكة ، صديقتي
الوفية المخلصة الذي هو بيت اخي ايضاً . فوجود الطفل بجانبها من شأنه ان
يعكس ذلك الهدوء .. اذ ان ملكة ستري في الطفل دوماً ، الثمرة المريرة
للوالد العاق الطماع .

– لا شك في ذلك . من الجائز ان تحدث مشادات ومنازعات بسبب
الطفل .. وقد يؤدي الحزن والكبت الى الحقد والتمرد .. ان الحقد ،
مثل الحب ، اعمى . ولا جرم ان ابعاد الطفل يوفر له الراحة والسلام ،
ويجنب بيت ملكة كثيراً مما يمكن ان يعكسه .. لكن ، بالنسبة اليك ،
فالامر يشكل حاجزاً بينك وبين الزواج .. ويقعد بك عن بلوغ امانيك
ورغائبك في الحياة .. فمن كان في سنك ..

- لقد فكرت في كل ذلك ، يا سيدي . ولكن سعادة ثلاثة من
الناس جديرة بأن يضحى في سبيلها بحياة امرأة واحدة ! . ومن يدري ؟
لعل منبع سعادتني في بذل قواي من اجل هذا الطفل . ولا اكتمك ان
لشقيقي ، في عنقي ، الف دين ومئة . فقد ساعدني على متابعة دروسي
وبذل كل غال ونفيس في سبيل كرامة وعزة ذوي كلهم . واليوم ،
اجد نفسي مغتبطة لاني استطيع ان افي اخي بعض الدين الذي له في
ذمتي .

- ان في كل ذلك ما يضاعف اعجابي بنبلك ، ويوضح لي مفهومك
للحياة . ولكن الا تعتقدين ان نسيان الذات يضاد الطبيعة وبعاكسها ؟
وان الواقعية تحد من شكيمة المثالية المتطرفة . . ثم اني واثق من ان
الكثيرين من المغاربة المرموقين يتمنون ان يربطوا مصيرهم بمصيرك . .
«تردد ادريس ، ثم تابع ، خفيض النظر» : وفي هذا المجال ، يتبادر الى ذهني
اسم شخص رزقه الله صفات ممتازة ، وسجايا ، انه مهندس ، وسياسي ،
ومتدين ، زد على ذلك انه فصيح حلو العشرة . انه في ريعان الشباب .
متحدر من اشرف عائلات المغرب . . ما اظنك سترفضين الزواج من
شاب كهذا ، حتى ولو كنت وقفت حياتك في سبيل عمل احسان
وتضحية ! .

- اننا في دنيا كثير فيها الاشقياء الذين يتوسلون ويبكون . فاذا
ما نالوا مبتغاهم ، داسوا آلام الغير .. قصدي ، في الحياة ، ان ابقى بخيلة
بدموعي ، كريمة بالعمل والعطاء . فعقيدتي التي لن انسها ، مهاجرت ،
تتلخص في هذه العبارة : الاجتهاد في نفع الجنس البشري ، ببذل اجمل
ما لدينا .. همنا ان نعمل وان نعطي من انفسنا لسعادة الآخرين .

- ما اروع قصدك . انك كثيرة الشبه بفاطمة .. انكما تنتزعان
الاكبار والاعجاب .. ولكن لا يمنعك ذلك من ان تختاري الافضل
والاجدر .. واعذري اخيراً ، صراحتي ان وضعت لك هذا السؤال :
ما هي منزلة عظيم ، في قلبك ؟

ترددت عزيزة واحمرت حياء وخجلا واجابت :

- لا اكن له الا التقدير والاحترام . واني واثقة من ان مواهبه
وسجاياه كفيلة بأن تجعل من المرأة التي تربط حيانها بحياته ، في منتهى
الرغد والرفاه . اما في ما يخصني ، فسأجيبك بمثل صراحتك : لست ضد
الزواج ، ولكن لم يحن الوقت بعد لاواجه المسألة . لن اواجهها الا يوم
تنتهي مهمتي مع الطفل .

ابتسم ادريس وقال مسروراً :

- اذن ، يستطيع عظيم ان يغذي بعض الامل ؟
- على رسلك ، يا سيدي ! فهل فكرت في الفروق المجتمعية ؟ .. لا
تنس انني من عائلة متواضعة ، بسيطة جداً .. الفقر ، يا سيدي ، يبعد
عائلتي عن اسرتكم ويجعلها متضادتين . انسيت اننا في بلد يلعب فيه المال
الدور الحاسم في العلاقات ، وانه معيار المعايير ؟

- انت مخطئة ! «عظيم» واحد من النخبة التي تسعى بكل الطرق ،
وبكل الوسائل ، ان تدوس كل ما توطأ عليه الناس من طبقة وفوارق
في الاصل والنسب .. ان مدفه الاوحد ان يؤسس بيتاً قوامه الحب
الصادق والاخلاص ، يقطع النظر عن الفارق الطبقي .. ولقد اسر الي ،
مدى ما يكره لك من الاحترام والتقدير و .. من .. الحب ! انه الآن
ينتظر جوابك ، بفارغ الصبر ..

- فلنترك القضية الى المستقبل .. عندما يشاء الله ..

*

خففت عزيزة رأسها ، خجولة حية . وتسرب البشر الى ادريس ..
ولماذا لا ؟ فالجواب المترقب اصبح واقعاً يلمس .. نعم ! سمع الجواب ،
سمعه بأذنيه ، وعينه وقلبه ... واستشف ما في رنة صوت عزيزة من

الحزن ، والهوى ، والتغريد ، والامل البسام .. ما اشبه صوت عزيزة
بصباح ربيعي : معطر مشمس ... صوت يزيل الغلة ولا يروي ،
يربح ولا يثبط عزيمة ... اجل ، لقد حطم الجليد ، واستقامت
الخطوة الاولى رسيخة ثابتة ... من الحكمة ان نقف عند هذا الحد حتي
نأمن التهور والاستعجال البغيض ... وتنفس ادريس الصعداء وقال
لعزيزة :

- تعوز الانسان الشجاعة ليعترف بضعفه ، وليقر بأخطائه ، وليقدر
امكانات حق قدرها ، و يقيمها ضمن حدودها الواقعية .
- ان رسالة العلم والثقافة ، هي ان نتجند مع الذين يجاهدون
ويكافحون لتعم الرحمة ، وتضمد الجراح ببلسم العطف والشفقة .
- ما ابغض من تلك الزمرة من الاغنياء الذين ينادون ويبشرون
بعمود التقشف والتضحية ، وهم في خضم الرفاهية والملذات يسبحون
ويغرقون .

*

نظرت عزيزة الى الساعة على الحائط ، ثم الى معصمها للتأكد ، فهاها
ان الوقت يجري بسرعة فائقة . وراح ادريس ، بدوره ، ينظر الى

الساعة على الحائط بدهشة وهو يقول :

— من الاكيد اننا لالتقي ، نحن الاثنين ، في مبادئ كثيرة . لقد سمح لنا النقاش ، هذا الصباح ، ان نتعارف فتصادق . والآن ، يجب ان ننصب على العمل . لكن ، قبل ذلك ، اري ان احدثك عن موضوع يتصل بعظيم ، وبكل ما يكافح في سبيله .. كنت انوي ان اكتب بحثاً مستفيضاً عن « التظاهر والسفسة عند المثقفين » .

— كما تريد ، يا سيدي ، فانشغل ! بيد اني لاحظ انه قد ازفت ساعة الاعتناء بالطفل ، خصوصاً وان لدادا الآن عملاً في المطبخ ، وسأعود بمجرد ما ينتهي الطفل من تناول غذائه .

فأجابها ادريس بأن الصباح قد انتهى ، وانه يود استئناف العمل ، بعد الغد على الساعة ٩ . فحبذت عزيزة ، وودعت الاستاذ ادريس ، باحترام ، وقبل ان تخرج ، استوقفها ادريس وقال لها :

— هل ستكونين حرة غداً ، ما بين الساعة الثامنة عشرة والعشرين؟ يجب ان نجتمع لأحدث اليك في موضوع مهم مستعجل .. لا ادري كيف اعبر .. فالقضية ، على كل ، تتعلق بترتيب العمل لبعده غد .. او فلنقل : انها تنمة لحديث هذا اليوم .. اني منتظر ان اذن .. غداً .

— لا أستطيع ان اجتمع بك بعد الساعة الثامنة عشرة . ألا نؤجل ذلك لما بعد غد ؟ حالا بعد الانتهاء من العمل حوالى الظهر ؟ ان ذلك الوقت يناسبني اكثر .

نظر ادريس الى مفكرته ، ثم صرح بأنه يفضل ان يحدثها قبل البدء بالعمل . لذلك يريد ان تحضر عزيزة ، في تمام الساعة الثامنة صباحاً ، واذ ذاك سيعرض عليها كل ما يتعلق بالموضوع الذي يود ان يحدثها عنه .
— حسناً ! الى اللقاء ، يا سيدي .

*

اختفت عزيزة وراء الباب .

هجمت على رأس ادريس جيوش جرارة من الافكار والعواطف والاحاسيس ... فاقترب من التلفون ، وحمل السماعة ، وما لبث ان أعادها مكانها ومشى ... وفجأة ، توقف وأسرع بخطى ثابتة ، الى الطاولة ، فأخذ السماعة وطلب رقماً .

*

— ألو .. ! ألو .. هل انت امينة ؟ ايه ! تحية يا غزالتي الحلوة ! هل انتم جميعاً على احسن حال ؟ ان كان عمك عظيم بجانبك فدعيه يكلمني .

لا ، لا ! لا سبب للسرعة .. اتركه حتى ينتهي من الاكل .. ولكن
ابليه ان يتصل بي حالما ينتهي .. سأنتظر في البيت .. الى اللقاء ،
يا غزالي !

وضع السماعة ، وبعد ان نظر الى الساعة على الحائط ، سار نحو
الباب الداخلي واختفى .

*

الوقت وقت الغداء . ولكن ادريس في حاجة الى المشي اكثر منه
الى الطعام . كل شيء بدا له غامضاً مكشراً . الحزن يشيع في صدره ،
وقلبه ، ورأسه . هل سبب حزنه انهزامه امام القلق الذي يعصره من ام
رأسه حتى قدميه ؟ ما باعث هذا القلق يا ترى ؟

نعم ! لماذا هجم الحزن على ادريس فرماه بألف سهم كلها
أصمت ، وأدمت ، وأوجعت ؟ .. وصل ادريس في سيره الى الحديقة
الغناء ، فإذا هي تبدو له سهولاً من الرمال المحرقة .. الزهور
الفاغمة ، والمماشي المزركشة لا تبعث فيه اي صدى للجمال ، وهذه
الورود الضاحكة الخضيلة ؟ .. وتلك الياسمين الزاهية المعطرة ؟ ..
كم كان ادريس يتعشق الياسمين ! ... والكل يبدو له اكواماً من التراب

الجاف والحجارة الصماء .

*

تابع المسير ، دون ان يلتفت الى ما حوله ، دون ان يرد على تحيات
الزهور المتفتحة ، او ان يبتسم ليناة الدوحات وشجر المشمش والسفرجل ،
وقد مدت له اغصانها ، بكرم وجود . ولم ينتبه حتى لصراخ دادا :
- الغذاء جاهز ! لقد برد الطعام ! ادريس ! اين انت ؟ لقد برد
الطعام

- قلت لك انني غير راغب في الاكل الآن ! سأتغذى فيما بعد .

وعادت دادا تصيح :

- بسم الله الرحمن الرحيم ! هل اصيب بجنون ؟ ما ارى ؟ ها هو
يتحدث الى نفسه ، وحيداً ، مشيراً بذراعيه كأحد المجانين ! مالي وله .
لقد حان وقت القبلولة .

*

انطلق ادريس يدمدم :

- يجب علي ان انظر الى ذاتي من منظار الواقع المجرد ، بمنظار الحقيقة
العارية ، بعيداً عن الكذب المقيت والمجاملات مع الذات . . . حان

الوقت لامشي في النور والضوء ... يتحتم علي ان انقلب الى انسان
حقيقي متفتح العين والقلب على الواقع ... اريد ان اتطور .. نعم !..
اريد ان امير عالم اليوم . عالم ما بعد الاستقلال ، بفاهيمه الجديدة
وقيمه ومعاييره . جيل عزيزة وفاطمة وعظيم ، لا جيل ما بين الحريين .
لم يعد التطور عند ادريس رغبة بسيطة فائشة ! لقد اصبح ، في نظره ،
فكرة رسيخة ، واعتقاداً ثابتاً ، ووعياً عميقاً متجذراً .
تابع المسير ، وعلى حياه امارات البشر ، كأنه بدأ يصبح انساناً
جديداً .

جلس عظيم على الاربكة ، وقد ارتدى قميصاً أزرق ذا كمين واسعين ،
واخذ يصغي الى ادريس الذي القى يديه وراء ظهره وشرع يتكلم
بهدوء وعطف :

- ... انت ، بالطبع ، حر في ان تقاسمني آرائي او ترفضها .
فالاختلاف في الرأي لا يعني المحاصمة ، إلا انه من واجب كل مناقش
احترام وجهة نظر محاوريه . فما اظن ان ما تبادلناه ، هذا الصباح ، من
كلمات نابية من شأنه ان يعكس صفاء عواطفنا الودية . ألسنت ابن عمك ،
وصديقك الحميم ، واخيراً اخاك الاكبر ؟

- وهل خامرني ، يوماً ما ، الشك في صدق حبك واخلاصك ؟ حافزي
في معاندة آرائك ليس إلا الاخلاص المتجذر . كل هذا مفروغ منه ! ..
والآن ، هل اجتمعنا لأسمعك تعتذرو وتعاتب ؟ ان اخلاصك عندي بعيد

عن كل شائبة أو ريب . ان ما يسوءني منك هو ان تتشبث بالعادة
الكسيحة والفكرة العاقر .

فرد ادريس بابتسامة المزهو :

— لا تنزلق في الحطل . لقد تأملت بامعان ما سمعته منك ومن
عزيزة ، واستخلصت منه اللب . واني لأشعر ، بكامل السرور ، ان
تأملاتكما ستؤثر في تطور آرائي عن الحياة . شعار المثقف الحقيقي هو
الآية الكريمة : « وقل ربي زدني علما » . لأن التعلم لا يقف إلا بالموت
« اطلب العلم من المهد الى اللحد » . اذا لم نجعل من هذا شعارنا ، وقفنا
عن مسيرة عصرنا .

— اهنتك ، يا ادريس ، والله انه شيء جميل . (ثم اضاف عظيم ،
وعلى شفتيه ابتسامة تتردد بين الاستعطاف والمكر) : لا ريب انك
تدخلت لدى عزيزة .. وتوفقت في المسعى .. زف الى اذن البشرى .
— الواقع .. لا ادري كيف اقول .. لم نقطف الثمرة بعد ..
ولكن الطريق زاهر بسام .. والامل تتلمسه الانامل .
فرد عظيم متشائماً .

— ايه .. حتى الآن لم تفعل شيئاً ؟

– ان مثل هذه الامور .. لصعوبتها ، تستلزم كثيراً من الصبر
والحيطة الحكيمة . ففي التسرع الندامة .

تأجج غيظ عظيم . الانتظار ، الصبر ! ولكيلا ينقاد عظيم الى عتات
القنوط ، اخذ ادريس يقنعه :

– اولني ثقتك . لقد ركزت حجر الزاوية متيناً راسخاً . فإياك ان
تدك ما تعبت في بنائه وتخطيطه .

– انت تراوغ ، اتحاول ان تسخر مني ؟ اذا كنت لا تبغي مؤازرتي ،
فلا تغلق الابواب في وجهي ، على الاقل .

– اعدك ، اعدك ان ابذل المستحيل حتى انيلك مبتغاك .

– اشكرك ، يا حبيبي . ولكن عليك ان تبأشر العمل بسرعة ..
بسرعة . فشوقي لاهب ، والصبر في صدري يتأكلني . انا متأكد اني
سأتزوج عزيزة ، انا متأكد . آه ، انا متأكد ، دون عقل وروية ، بل
بجدسي وقلبي . لقد مات في قلبي كل شك . لقد آمنت بهذا الزواج .
والايمان ينتصر دائماً .

– كل العشاق يتشابهون ، لا منطق في دنياهم إلا منطق الحب والهوى ،
وذلك ما يجعلهم ، احياناً ، ظراء وشاذين ، في وقت واحد . يبدو لي ان

الحب اضناك ، انه يحرقك ، ويسرقني الآن ان اتعرف الى مأساتك
الماضية . لقد وعدتني بذلك في هذا الصباح . فالذي يشوقني الى ماضيك
هو انه صورة عنك ، اولا ، وثانياً ما ساجد فيه من عناصر تسهل مهمتي
لدى عزيزة .

*

طلق عظيم يروح ويجيء ، وفي قلبه غضبة ، وفي صدره جيشان ، وفي
رأسه تردد . اخرج غليونيه من جيبه ، وحشاه بالتبغ واشعله . صمت برهة
اثم قال :

— كان ذلك في ٢٩ عشت سنة ١٩٠٣ ، عندما ترأست جماعة من
المقاومين ، كان علي تدريبهم ، ورسم الخطط لفئات اخرى كثيرة من
رجال المقاومة . لاشك ان بطولاتهم قد انتزعت الاعجاب من جل
المواطنين ، ولشد ما قلق والدي على مصيري وحياتي ، في ذلك الوقت ،
حتى اصيب بوسواس . زد على ذلك ان والدي عثر ، يوماً ، على صندوق
من المتفجرات في ضيعتنا القديمة بـ « زواغا » . ارى ان امر بذلك الحادث
مرور الكرام .

فصرخ ادريس ذاهلاً :

— زواغا؟ آه اجل، زواغا؟ هيا ، تابع حديثك ، يا عزيزي عظيم .

— انفردت في الضيعة لأضع تصميماً لهجوم ، وفجأة وصل والداي

يرافقها عمي وشريكها سعيد . كان الوقت تقريباً منتصف الليل . دخل

والدي الى غرفتي ، وتحدث الي عن المقاومة وعن الاخطار التي رُميت

بنفسي في هوانها . انها اخطار ستجثم مغبانها على صدر العائلة كلها . وتحدث

والدي بعطف وحنان وبحب ، فانكرت كل صلة تربطني بابي جماعة من

المقاومين . فخرج ولم يلبث ان عاد من جديد ، بصحبة عمي وسعيد .

وتكررت النصائح الوالدية بحب وحنان ، وتكرر ايضاً انكاري ، ثم

طلب عمي الاكبر ، والدك ، ان يختلي بي ليتحدث الي . فاخبرني باني

اصبحت خطيب ملكة ابنة الحاج سعيد ، وان سيادة الحاج ، سيهدي لي

ولملكة بمناسبة الزواج قسطه من ضيعة زواغا ، كما ان ابي وعمي سيتنازلان

لنا عن الباقي .

— ملكة؟ آه ، اجل انها ابنة سعيد ، زواغا؟ شيء عجيب ،

غريب ، غريب ! ...

— ماذا؟ واين وجه الغرابة يا ترى ؟

— لا شيء ، لا شيء ، ارجوك ، تابع حديثك .

- لقد ادهشني ذلك الكرم غير المعهود . انك تعرف اباك وابي ،
كما تعرف شريكها سعيد . الكرم ليس من سجايهم . الواقع انه لولا
الظروف ، لرحبت بخطبة ملكة ، إذ كان في قلبي ميل وحب لها . (كف
عن المشي . وحدج ادريس ثم تابع) : انفرجت اسار پر عمي لانه ظن اني
سأنزل عند رغبته . فراح يطري اذعاني للأسرة . وبعد ان تلا علي ما اتى
به القرآن الكريم والحديث الشريف من حث على طاعة الوالدين ، قال
بجلال : « والدك ، والحاج سعيد ، والعائلة كلها ، قد قررنا ان تتم مراسم
الزواج هنا .. بعد خمسة عشر يوماً .. او ثلاثة اسابيع على الاكثر ،
فسأله : ما باعث هذا الاستعجال ؟ اننا متفقون على المبدأ ، لأنني احب
ملكة ، وهي على ما يظهر ، لا تريد لي شراً . لكن لا بد لها من اتمام
دراستها قبل الزواج ، خصوصاً وهي في قسم البكالوريا . وانا كذلك ،
من جهتي ، غير مستعد حالياً للزواج .

فأجابني والدك : « لقد عركتني الايام ، فالاحداث التي نعيشها
تتطلب الحكمة . اتعلم ان والد ملكة ستجرى له عملية جراحية ، بعد
شهر ؟ من اليقين الثابت ان الحياة والموت بيد الله . ولكن ، العاقل من
يتدبر العواقب . ان الحاج سعيد مسن جداً . اللهم كبونا في طاعتك .
هيا يا عظيم ، وتزوج ملكة قبل موعد تلك العملية الجراحية . ولا تنس

ان الحاج سعيد شريكنا في كل اعمالنا . فزواجك بملكة سيصون شركتنا
واملا كنا المشتركة عن التفكك : انت ولدنا وملكة ستصبح ابنتنا . في
زواجك العاجل فائدة كبرى لك ، ولنا جميعاً .

سكت عظيم ، وشرع يتفحص انفعالات محيا ادريس ، ثم تابع :
- رفضت رفضاً باتاً ان اكون قنطرة لعمليات تجارية ، وان انزل
ملكة منزلة البضاعة ، او مثل الضمانة المالية . فغضب ابوك غضبة مجنونة ،
وخرج من الغرفة غير مودع لي .

فصرخ ادريس مذعوراً :

- مستحيل ، ملكة بنت سعيد ، و « زواغا » والطفل . ولكن ،
اريد ألا أحول دون متابعتك الحديث . انا مصغ اليك .

- وحن دور امي . فدخلت علي تشرق بالدموع الغزار . اتصور
الموقف ؟ ارتمت امي على ركبتي ، وطوقت عنقي بذراعيها . وكلما
حاولت تهدئتها ، ازدادت بكاءً ونحيباً ... واخيراً تحطم عنادي ...
واستسلمت .

- وتزوجت ، اذن بملكة ؟

- نعم ، اسبوعان بعد تلك الليلة الحالدة . لان ابي تدخل من

جديد ، وبكى هو ايضاً واستبكى من جديد .

اخذ ادريس يتلفظ بكلمات متقطعة ، غامضة لا يفهم منها إلا «الطفل» ،
«زواغا» ، «الطفل» ، «زواغا» . ثم ضغط على قدراته عليها تتكاثف .
وسأل :

- اذن ، حصل الزواج ؟

- بينما كنت في غمرة استعدادي للزواج ، اضطرت الى ان اقطع
كل صلة بالمقاومة ، حين . لكن رفاقي اخذوا يعاتبونني لاني اغادرهم بل
وجرو بعضهم فرماني بالجبن والخيانة . خائن انا ؟ عقدت مع بعضهم جلسة
عمل . لقد كان اجتماعاً صاحباً اطلقت فيه الحناجر اصوات العفاريث ..
ونصحني بعض اصدقائي ان ابتعد عن الرباط ، بعض الوقت ، مستغلاً شهر
العسل ، انا وزوجتي بمدينة « الجديدة » على الشاطئ . ولا اخفي عنك
بان ملكة لم تكن ، هي الاخرى ، فخورة بهذا الزواج الملقق الفجائي .
ولكن الحب كان يفيض في قلوبنا على ازدهار واشراق . وفي احد الايام ،
انبثت ، في سوق « الجديدة » ، بأن الشرطة قد قبضت على رفاقي المقاومين ،
وانها الآن تبحث عني جاهدة .

- فطيع !...

— لم يمهني الرسول الذي حضر من الرباط من لدن المقاومة حتى اودع زوجتي ، بل ارغمني على الصعود الى السيارة وانطلقنا الى «الدار البيضاء» وتوقفنا في الطريق على شاطئ «أزمور» . فلبست ثياب امرأة ، لبستها خجولا مرتبكاً : جلابة ، وحجاباً ، وحقيبة يد .

— ان كل مأساة تتخللها دوماً بعض فترات هزلية ، ثم ماذا ؟
— ولما بلغنا «الدار البيضاء» وجدنا سيارة اخرى وشخصين في انتظارنا . وسلكنا طريق طنجة فوصلنا اليها اخيراً . والله يعلم كم من صعوبات وشدائد تخطينا في طريقنا .

ما ازال في شك وحيرة .. الامر عجيب غريب . ملكة ، زواغا ، مافىء العجب يستبد بي .

— فاتي ان اخبرك بانني تركت على شاطئ «أزمور» ثيابي وساعتي ومحفظة نقودي ، حتى اوهم الشرطة انني لقيت حتفي في حادث غرق فاجع مشؤوم ... فيتوقف البحث عني .

— بالطبع ، ان مدينة «طنجة» موئل سلام ، خصوصاً وانها لم تكن تحت السلطة الفرنسية ، فنظامها كان دولياً .

— كانت طنجة مجرد مرحلة لا غير . فبعد مضي ساعتين من وصولي

اليها ، كنت مضطرا الى ان التحق بشبكة سرية من المقاومين ، مع اول طائرة الى مدريد لكن اوشكت ان اقع في قبضة الشرطة حيث لم اكن اتوفر على تأشير قانوني للخروج من المغرب . فأخفاني رفاقي ، حينذاك ، في قرية من جبال «الريف» ، امضيت فيها اكثر من سنتين ، دونما اتصال بالعالم الخارجي . وقد ربي ، بعض الاحيان ان اقرأ صحفا قديمة .

— وملكة ؟

— لا خبر منها او عنها ، عائلتي كلها اعتقدت موتي . فقال بعضهم اني انتحرت ، بينما قال البعض الآخر اني لقيت حتفي اثر حادث مؤلم . اما بعض افراد عائلتي فقد رأوا في موتي نتيجة حتمية لتمردني على قانون الحماية وانظمتها ، الامر الذي اشاع اليأس والشلل في حياة والدي وزوجتي بل جرؤ بعض افراد امرتنا ، فراحوا يؤكدون لملكة حقيقة موتي ، ويحرقون كل ما خلفته من مستندات ، واوراق وكتب ، بل حتى اسمي رأوا فيه اشباحا من الذعر . فكل شيء يذكركم بي ربما يجعلهم عرضة لاتهامات الشرطة والاقتصاص ، وهالهم ان يحول اثر اعمالهم دون حرية اعمالهم التجارية ، وعطف ادارة الحماية .

— لقد هالهم ان يصبحوا طعمة لشتى انواع التعذيب والاضطهاد ..

السجن والتعذيب ، بالنسبة لابيک ولأبي واسعيد ، موت محقق ، لان
عمرهم .. .

— طبعاً، انهم مسنون جناء، ولكنهم كانوا أيضاً يخافون ان
يجابهوا الخالق تعالى وكفهم مبلل بعرق بؤساء عهد السوق السوداء.
فأمام الله الحساب صعب، وقد خفت موازينهم !

*

اخذت نكرة التعصب للأسرة تعاود ادريس ، ولكن فطن بأن
الموقف لا يسمح بشن غارة دفاع ، فاكتمى بأن نصح ابن عمه :
— لا تندفع هكذا، فتجرفك المغالاة الى الحقد ، حقاً ان في ماضيك
ذكريات تفيض ألماً ، وتبعث على الغضب .. ولكن هل تجيز لك
الكياسة والادب ان تتقياً على عائلتك مرارة ذلك الماضي العاتم؟ .. عد الى
رشدك ، يا عزيزي . ولكن ، كان من السهل عليك ان تكتب ، من
ملجأك الى زوجتك والى والدك ؟

— لا . لم استطع ذلك . كنت ، في نظر بعض الوطنيين « جباناً »
ود خائناً ، ورأى الشرطة في فدائياً خطراً ، من الواجب قتله مع كل
رفاقه ومعاونيه . فجميع الرفاق الذين اعانوني على عزلي في الجبال ، القى

القبض عليهم واعدموا حالا ، بقسوة . فمن يجرؤ والحالة هذه ؟
تنهد ادريس ، وحوقل ، ثم اخبر ابن عمه انه كان في الايام العصيبة ،
بصر ولكنه تتبع الاحداث بواسطة محطة « صوت العرب » ، والصحف ،
فشاطر الشعب آلامه ، عن بعد . ثم اضاف عظيم :

— ان ملجاي في جبل الزيف ، كان في الواقع منفي . فجبهة التحرير
بالشمال كانت تجهل الكثير عني ، لهذا نفوني الى ان حصلوا على معرفة
برؤساء الفرق كلهم . فعمدوا الى تسليط الاضواء الكاشفة على صدق
نيتي ، وصفاء هدي .

— وهكذا تعقدت الامور .

— لم استطع ان اترك منفاي لاحضر الى بلدة « وجدة » ، إلا بعد
مضي بضعة شهور على عودة صاحب الجلالة محمد الخامس من منفاه
بـ « مدغسكر » . وهناك ، في « وجدة » بلغني النبأ المشؤوم الفاجع .
يا للفضاعة ، يا للروذيلة الفادحة !...

*

شاغ الصمت في المكتبة ، وكان ادريس هاله ما سمع فازتد الى نفسه
يسبرها ، واجماً متزعزعا . اما عظيم ، فقد شرع يرتجف كمن أقلعته عاصفة

هوجاء ، واستبد به إعصار حرون . اطبق عينيه يهرب من اشباح تفغر
اشداقها لتبتلعه . وعض على شفته العليا ، وتشنجت يده ، وتابع :

- اجل ، انها لمصيبة كاسحة . بتوت ساقى ، واقعدتني على لهيب السعير
تداخلى القنوط ، واسودت في وجهي آفاق المستقبل . لقد رأيتني غريباً
في وطني ، وفي المدينة ، حيث اكتعلت عيناى بالنور والضياء واضحى
الناس كلهم اعدائي ، يبغون خنق ما تبقى من نسمات الحياة في صدري .
حتى نفسي خفيت علي ، وتودت في طبقات من الجهل الصفيق والياس
الرازح . (سعل عظيم ، بعد ان مسح دموعاً ساخنة في مآقيه) : تمرست
طيلة فترة المنفى بعناد ، اتروقت ساعة الفرج . كم تساءلت وككررت :
متى يعود الملك الشرعى الى عرشه ، وارجع انا الى ملكة ؟ قريباً ، قريباً ،
ان شاء الله . نفعتني ذلك الامل المشرق بالسعادة ، في زمن النفي والهجران :
الاستقلال ، محمد الخامس ، ملكة . نعم ، ان ارى واجتمع بملكة
وبوالدتي ... ملكة والرفاق والاصدقاء ... وطني حر ، متى يارب ؟

*

ترقرق الدمع غزيراً من عيني عظيم . هي دموع الذكرى والاحزان ،
والعاطفة الجريحة ، وهي ايضاً دموع الثورة المرعدة المدمنة ... ود

ادريس لو يدرف هو كذلك الدموع، لتعيد اليه حرية الانفاس . ولكن
توالت دقات الدماء في شرايينه ، فارتفع ضغطها ، وعلت في اذنيه اصوات
دوي هادر مزعج ، وثقلت اجفانه ، وحار الضياء في مقلتيه : انه لا يبصر
حتى عظيم الواقع امامه . مرت فترات ، ثقل فيها الصمت ، ورزح على
العقول ، واشتد فيها التردد والخوف ، فأطبقا على تسرب الانفاس من
الصدر ... وانفلت ادريس ، اخيراً ، من الصمت الرهيب المرعب ،
فقال بصوت اجش سالت الفجيعة في نبراته :

— اعرف .. النهاية .. النهاية .. لا تبك يا اخي عظيم .. لا تبك ..

— انت على علم بالموضوع ؟ اذن كيف تعمدت الانكار في هذا

الصباح ؟

— لقد قصت علي عزيزة حكاية الطفل ، بعد ذهابك ... وهكذا

عرفت بعض نواحي مأساة ملكة ، وكنت اجهل كل صلة بينك وبينها .

واستطيع الآن ان اتفهم القضية ، بجلاء اكثر ، بعد معرفتي لاباطها

الحقيقيين .. ثم اني اعرف ملكة ، اذ طالما ذهبت في حدائتي الى بيت

الحاج سعيد .

*

صمت ادريس ، برهة ، ثم تابع بعد ان هز رأسه :

— ولكن الامر الذي لا افهمه ، هو زواج ملكة الثاني ، دونما
احترام مهلة الانتظار الشرعية . فنبأ موتك كان متقلقل المصدر ، مشكوكا
في صحته . من الثابت ان ذلك الزواج مناف للشريعة .

— لا تنس ان ضمائر بعض القضاة والحكام تضعف امام سلطة رجال
التجارة وعبادة الدراهم والفرنكات . فاذا تكلم المال ، ارغمت الشرائع
على الصمت والسكوت . هذا سبب ابتعادي عن المغرب وتقضيي
الدبلوماسية على مهنة المهندس . . وفي النهاية ، اصلحت ذات البين بيني
وبين والدي وعائلي . ولكن ، كل هذا لم يرجع ملكة الي .

— لقد انبأتني عزيزة بان ملكة سيقث الى الزواج الثاني مرغمة . وقد
حالت عبثاً ، دون اجراءاته . .

— شيء مخز ، والله ينتابني القرف وانا اتحدث عن تلك الامور .

*

امتلات حدقتا عظيم بالدموع الاليمة الساخنة ، واستحوذ التأثر على
ادريس ، فراح يمسح وجنتي ابن عمه . ثم قال ، بصوت ينبعث عن احنان
وتأثر :

— انك ما تزال تنعم بالشباب الخضيل وامامك الحياة زاهية وضاءة .

ففي مقدورك ان تؤسس بيتاً سعيداً شريفاً .

- ان مصدر عزائي الوحيد ، وسعادتي ، هو ما سمعته من ان ملكة تعيش في اجواء الرفاه والسرور مع زوجها الثالث .. كل ما اتمنى ان يكون ما وصلني مطابقاً تماماً للواقع . ولا يبعد ان تكون عزيزة تعرف اشياء كثيرة عن زوج ملكة ، لانها مربية الطفل ، ومن اليقين ان عزيزة تلتقي به احياناً .

- زوج ملكة هو شقيق عزيزة ..

- ماذا ؟ أأنت صادق في قولك ؟ ..

- نعم ، نعم (ونظر ادريس الى الساعة وتابع) : لي موعد الآن مع طبيب الاسنان ، ويبدو انني تأخرت كثيراً .. عند اول سانحة ، سأحدث عزيزة في شأنك .. واقسم لك بالله اني سأبذل اقصى جهدي ، بل سأخلق من المستحيل واقعاً . ثق بانني سأصبح المحامي المخلص لك ، حتى تحقق رغبتك و .. فانت بلا شك تخلقين بحبها (وتعانق الرجلان) وازاء وعدي لك ، عليك انت ايضاً ان تعдени ..

فاجاب عظيم متكلفاً الابتسام :

- الطبيعة تغلب التطبع ، يريد مقايضة ، لان اسرتنا علمتنا الا نعطي

إلا بعوض • فعلى السمع والطاعة •

- عدني باحراق رزمة جزائرك .. اي ما رزمته فيها ..

- اعدك، في هذا المساء سيكون المسدس في قعر وادي «ابي رقراق».

- اطمئن ، اياك والياس يا عزيزي •

- شكراً ، يا ادريس • الى اللقاء •

وتصافحا من جديد ، وتعانقا •

الفصل السادس

لف مجموع الغرفة هدوء ثقيل ورهبة موحشة . ففتفت كل جارحة ،
عند ادريس ، تمتص هدوءاً لا يشبه صمت الكتب والمجلات المنتشرة
على الطاولة وفوق الرفوف ، مليئة بأفكار الغالية الكسولة التي لا عصب
يحركها ، ولا حياة تنضج فيها . كم من وقت مر على ادريس وهو في
ذهوله ؟ واخيراً ، تخطى دنيا الحركة ، ودبت الحيوية في ذراعيه يؤرجعها ،
وكتفيه يهزهما ، واصابعه يحركها ، وحاجبيه يقطبها . انه من ابناء
البحر الابيض المتوسط ، يعبر بمجموع عضلاته بقدر ما يعبر بالكلمات ،
بل ربما اكثر . اصبح كل جسم ادريس مسرحاً للحيوية والتأمل .

رجع ادريس الى الورا ، وتدرج ، رويداً رويداً من جداله مع فاطمة ،
ثم مع عزيزة ، حتى انتهى الى عظيم وهجوه للمتقنين وطرق حياتهم ونظرهم

الى الحقائق والمجتمع ... ولاح لادريس مدى تأثره بكل تلك المجادلات والاحاديث ... هو المثقف الكبير يتأثر بسيدتين انطلقتا من محد وضيع فقير ، ليس لهما من العلم والثقافة إلا بعض القشور . وهاله ايضاً ان يدعن ، بسهولة وطواعية ، لعظيم الذي هو اقل منه سناً وشهادات وخبرة حكيمة واعية ... لقد تعددت امفار ادريس ، وتكدست ملاحظاته ، وتشعبت مطالعته ... ولكن الملاحظة لا تعني نفاذ البصر ، كما ان القراءة لا تعني التفهم والمضم .

غرق ادريس في كرسيه الكبير ، واستسلم لحياله واحلامه . ومرعان ما صادته موجة في اعماقه ، موجة الكبرياء الجريح . لقد راح يشك في ما حوله وفي شخصيته ... ضاق ادريس بالتردد يعصف به ، وعبثاً حاول الافلات والتملص . انه امام نفسه عارياً بعد ان ازيح كل حجاب . وثقلت عليه وطأة الصمت الرهيب ، فتمنى لو تلقه اصوات اقوى حدة وعزماً من حناجر الجن والعفاريت ... وتراءت امام ناظره صور ورسوم غريبة ، تروح وتجيء ، متتابعة متدافعة متداخلة ... وبعد استعادة وعيه ، بدأ يلج عالم اليقظة .

المرحلة الاولى :

المنجد الشيخ يجلس الى دادا يثرثران ويستعيدان ذكريات تمتد حتى

مطلع هذا القرن ، بل الى اواخر القرن الماضي ، عندما كانت الحياة دونما
تعقيد ، والفراش بدون نوابض ، والاولاد يطيعون ذويهم ... الله يأمر
في عليائه والوالد في عائلته .. ذلك زمن رغيد سعيد .. وها ، دادا ،
تفيض فرحاً ، اذ قدر لها ان تتحدث مع شيخ جليل وقور يترحم على
السنوات الماضية ويستطيع ، هو ايضاً ، ان يلهم بعض ذكرياته ...
انه يتذكر ، بدون شك « عام الجراد » . ويذكر كيف افاق في صباح
احد الايام ، ورأى السماء قد غطاها الجراد ، لقد امتلأت به ارجاء المدينة
حتى الاكتظاظ . انها مصيبة هوجاء ، لعنة من الخالق تعالى ، ومن
اولياء الله الصالحين . وتحرص بعضهم حينذاك بأن انتشر الجراد سببه
حروب « الروميين » . فالحيوانات الصغيرة هربت ولجأت الى بلادنا ...
« تبا لك يا سنة الجراد ، ما اطلع وجهك ، واشنع ذكرياتك ! .. وفي تلك
السنة المشؤومة ، ايضاً ، مات جارنا الحبيب الوديع الحاج قاسم وزوجته
البارة الحاجة عائشة ، عمه والد ادريس ، ... سكت صوت دادا ، ذلك الصوت
الذي يختلط فيه التنفس والشخير ، الصوت الذي ينطلق من قفص صدر
مليء بالمفاجات والامرار .

*

المرحلة الثانية :

اي شيء يقوله الساعي العجوز للساعي الشاب الذي يحفظ القانون عن

ظهر قلب ؟ ليس من شبه ، بين هذين الجيلين من الناس ، إلا ما يخلقه
اللباس الرسمي ، رغم ان بزة العجوز سملة متهرئة ... لا شك انها
يتحدثان ، في اغلب الاحيان ، عن شؤون زملائهم المستخدمين ... الرّم
الاستدلالي ، والمرتب الرسمي داء يذهب في عرض وطول جسم البلاد
المغربية منذ الاستقلال ... داء يتأكل عقول الشيوخ ، والكهول ،
والشباب ... الثبان من كلا الجنسين ... المباهاة بارتفاع الرّم الاستدلالي
هي الخطر الفادح .

*

المرحلة الثالثة :

والشرطيون الثلاثة ذوو الشوارب ؟ هاهم يفورون حماسة واندفاعاً ،
فيبدون تارة لطفاء ودعاء ، وطوراً قساة ، دون ان تنقصهم الارادة الحسنة ،
في كل الاحوال . حول اي محور تدور احاديثهم في ساعات الفراغ ؟ من
الممكن ان يقتلوا الوقت في لعبة الورق ، الحافلة بالتسلية والمتعة ...
ولكن في نفوسهم ، مثل غيرهم ، بوادر تطلع الى فوق ... وهكذا
نلمس نقشي خطر « الرّم الاستدلالي » ، في كل مكان . انه الطلم
السعري السريع المفعول .

المرحلة الرابعة :

تحيل ادريس فاطمة واقفة امام وسادة والدها . ولكن ادريس يضيق
ويقرف من رائحة روح الحوامض ، ومن رؤية الطاولات البيض والمرايل .
النصيعة . اما صوت صفارة سيارة الاسعاف المزعج الحاد ، فقد بصره
كمن عصف به تيار كهربائي . فأسرع يطرد من خياله كل ما يذكره
بالمستشفى والمرض ليبقى مع صورة فاطمة الحلوة . وراها تبسم حرة
طليقة ساخرة تفيض شباباً وتشع بالآمال الفساح . انها المستقبل الزاهر
البسام ... قد تبادلت ، في الصباح ، مع المنجد الشاب بعض النظرات
الحبلى بأشياء انطوت على بشر وعطف . ولماذا لا ؟ فالمنجد شاب حلو
الشمائل . ربما يصبحان زوجين سعيدين .. انها شرارتان .. وابتسم
ادريس .. ما الذي يسعى اليه يا ترى ؟ ...

*

المرحلة الخامسة :

عزيزة ...

عظيم ...

ولكن هل سيتزوج عظيم عزيزة ؟ سيكونان اسعد زوجين على

الارض . انبسطت اسارير ادريس . وقفه ، كمن فاز في مباراة استنزفت جهوداً لا تقاس . ولكن المرحلة الاخيرة من المباراة لم تبدأ بعد . يجب ان يجتمع عظيم بعزيزة على حلبة واحدة . ثم الاجتماع شيء ، والزواج شيء آخر ... سمع ادريس ، داخله صوتاً يؤكد ان ذلك الزواج سيتم . اذن ، على عظيم ان يحسن لعب دوره ، وسيجد في ادريس رفقاً مكيناً . اما قطع على نفسه عهداً بذلك ؟ وتهل ادريس للنصر .

ولكن سرعان ما سرى الى ادريس الحزن والغم ، بسرعة البرق : لو سعى وانتصر ، هل يستطيع ان يضمن رضى وموافقة عمه ، والد عظيم ؟ ووالدة عظيم ؟ ورؤساء الأسرة أصحاب السلطة والنفوذ ؟ أليسوا عبيداً للتقاليد والنفعية التي ترفض مثل هذا الزواج ؟ انهم لن يغفروا ابداً لادريس مساهمته في تلك الصفقة الخاسرة : ليس لعزيزة جاه ولا مال ، فكيف يقبلونها ؟ كل شيء في هذه البلاد يتضخم ، ويتكثف ، ويلبس التعميم دونما تبصر ... اجل ، لا شيء إلا ويعلم به الجميع ، ثم لا ينسى ... واي هوة سيزج فيها ادريس ذاته ، اذن ؟ وهل يطيب له ان يفقد تقدير واحترام الاسرة ، وان يرمي بالوقاحة ونكران الجميل ازاء أعمامه وعماته ؟ ان والده في موضع الرأس والقلب من الأسرة البعيدة

عمه ! وفي دفاع ادريس عن عزيزة سبرى القوم دفاعاً عن العمال ، وعن النقابات ، على اختلافها ... وهكذا يبعد ما بينه وبين مصالح العائلة ، فيدوس على تقاليدھا ويتكرر لنواميس دينھا ... إذن سيقولون : هو شيوعي ! ...

*

تحلب العرق البارد من مسام جسمه جميعها ، وأحس بقميصه تلتصق برقبتة . واضحى جسده مشدوداً صلباً ، مثل لوحة من الحشب . وتدقق من عينيه لهيب الحقد المرير والغضب . وعبقت في أنفه رائحة الحبث والمراوغة ، من الكتب والمجلات ، من الخوف والغبار ، ومن أجواء الغرفة كلها ... وعصفت في داخله أشباح الألم ، والحزن والتشاؤم . إذن سستهمه العائلة ، فتدعوه شيوعياً ، وهو الذي يعيب فيه أصدقاءه ورفاقه حياة البورجوازي المتخلف عن ركب الحضارة المتكرر للجديد الماضي من العقائد والآراء والأهداف ! ما أقساک ، يا اقدار ! وما أظلمك يا زمن ! ولكن ما همه لو أن العائلة ابعدته وزجرته ، ما دام مؤمناً

بأن فعلتها تلك خطأ فادح وجهل صفيق ؟ أما يحق له ان يتمتع بحرية المثقف الذي يبحث عن رسيخ الآراء ، في دنيا الجمال والحقيقة والصدق ؟ ان تغضب عليه العائلة او تصفح ، ذلك عنده سيان ... فعائلته هي المغرب كله ، ووطنه الأرض ، في طولها وعرضها ... ولكي يكسب لقمة الخبز ، ليس عليه إلا ان يفعل مثل الكثير من ابناء امته : أن يرضى بالضروري ، باذلا اقصى الجهود ، مضجياً بكل غال ونفيس ... ولن يخجل من العمل ، مهما كان ، ما دام يوفر له لقمة الخبز من عرق الجبين ومن قلب عامر بالصدق ، والشرف والاخلاص .

سيكون حينذاك حراً ، مستقلاً ! فالاستقلال لا يعطى ، بل يؤخذ غلابا . اما هدفه فيتلخص في : « أن اكسب رغي في من عرق جبیني ، في حياة حرة ، لا تكبلني مصالح العائلة ، واصفاد التقاليد . ضمان حرية معتقدي وافكاري ، هو احتقار كل محسوبية او زور .

*

للمرة الثانية ، ضاق صدر ادريس بالصمت المرعب الرهيب ، فشرع

يبعده ، بالتحدث مع نفسه بصوت مرتفع . وراح يردد : « وداعاً يا عهد
الخوف والاذعان الابله ، سأشق طريقي في الحياة على دروب الحرية
الطليقة ، والفكرة المستقلة الوضاعة . سأحطم سلاسل العائلة ، وسأجث
كل جذور الجهل والموت من هيكلها . سأحطم التقاليد الموروثة البليدة
العمياء ! فالغاوير الشجعان لا يهابون خوض غمار المعركة ... لماذا
جرؤ عظيم ولا أجرؤ انا ، فاستبسل واصمد ؟ ... ومن عزيزة سأخلق
المثال والمهدف . »

ما كان ادريس قط شحيحاً بالكلام ، لهذا لن يرض على ذاته بما
يقومها وينير لها الطرق :

« ليس لي ان اختار ، بل هناك واجب محتم مقدس يرغمني ان
ارى الضياء ، واريد ان اهرول إلى المهدف دونما نكوص . من الخزي ان
ابقى نكرة في دنيا الفكر اجتر انظمة وتقاليد لا احباها . والويل لي
إذا بقيت قابلاً في زاويتي ، غريباً في مدينتي ووطني ! ... لن يشرفني ،
بعد الآن ، ان ابقى بين جدران غرفتي امضغ الاحلام والخيالات ،

بينما الناس في الحارج يقتلعون الحواجز ، ويتطورون في كل لحظة ...
اريد ان اوقف عزمي وجهودي على تقدم امتي وتطوير بينتي ... اريد
ان انخني على جروح اخوتي البشر ، فاضمدها وابلسمها خالقاً منها الرفاهية
والازدهار »

*

كان العرق يتصبب من مسام ادريس غزيراً . وسئم من قبض
« النيلون » يلتصق بظهره بشدة ، وتجمعت حبات العرق الباردة على
جبينه ، فسالت على وجهه مدرارة . فطن فجأة إلى انه لم يتناول
طعام الغذاء . فنادى على دادا لتهيأ له كأساً من الشاي ، تعيد اليه قواه .

*

عادت إلى ادريس هواجسه :

« لو ألزمت نفسي بالجديد من الآراء والأهداف ، ووقفت إلى
جانب عظيم وعزيزة .. كيف أدبر كسب الحبز ، وأجابه متطلبات
الحياة ، ريثما اجد عملاً ؟ ... »

واسكت الحاجة الكسيحة فقال :

وتبأ لي من جاهل!.. لم تقل عزيزة كلمتها الاخوية، حتى الآن.

أرخي العنان لافكاره...

عزیزة وعظیم ، اسمان ما اقربہا شبہا واهدافاً ، وما اصفہما عقلاً
وقلباً . انہا یمثلان انسانین جرئین مندفعین نحو حیاة زاہیة ...

هل سيربط الزواج بين قلوبهما؟...

لا شك في ذلك ، يوم تنتهي « مهمة » عزيزة ...

سيتم ذلك الزواج اعظيم له من العزم ما يضمن له النصر... ولم لا؟

أليس معنى اسم (عظيم) الفخر والقوة والرفعة؟...

عظیم (ع) ، عزیز (ع) ...! عینان عریضتان منفتحتان علی مصیر

کله آمال و غموض ... عینات :

• • • ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

عزیزة ، عظیم ، عزیزة ، عظیم

[illegible]

اغلق ادريس جفنيه ، ولكن عيوناً حية تدمع وتبتسم احتلت عالمه :

من انتاج المؤلف

1 - بالعربية :

- مفكرو الاسلام ، الرباط ، مطبعة الأمنية (نقد)
- بؤس وضياء ، بيروت ، عويدات (يعاد طبعه)
- من الكائن إلى الشخص ، (دراسات في الشخصية الواقعية). ج 1 ، القاهرة دار المعارف .
- الشخصية الإسلامية ، القاهرة . دار المعارف .
- جيل الظمأ ، (رواية) ، بيروت ، المطبعة العصرية . (يعاد طبعه)
- الغض على الحديد ، (مجموعة قصصية) ، تونس ، الدار التونسية للنشر .
- من الحريات إلى التحرر ، القاهرة ، دار المعارف .
- من المغلق إلى المنفتح ، نقله عن الفرنسية محمد برادة (القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية).
- اكسير الحياة (رواية مستقبلية) القاهرة ، دار الهلال .
- المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية (فرنسي - انجليزي - عربي) ، الدار البيضاء ، دار الكتاب ، ج 1 .
- تأملات في اللغو واللغة ، تونس - طرابلس ، الدار العربية للكتاب .

2 - بالفرنسية :

- أغاني الأمل (شعر) نفذ .
- بؤس وضياء ، الطبعتان 1 و 2 ، باريس ، أوزفالد .
الطبعات 3 ، 4 ، 5 ، الدار البيضاء ، دار الكتاب (يعاد طبعه) .
- من الكائن إلى الشخص ، (دراسة في الشخصية الواقعية) . باريس ، النشرات الجامعية الفرنسية . (ط 2 ، الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) .
- أحرية أم تحرر؟ ، باريس ، أوبي - مونطين (2 ، الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) .
- من المغلق إلى المفتوح (عشرون حديثا عن الثقافات الوطنية والحضارات البشرية) الدار البيضاء ، دار الكتب (الطبعتان 2 و 3 ، الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) .
- عالم الغد ، العالم الثالث يهتم (دراسة عن الغدية) الدار البيضاء وشربروك (كندا) . غلاف من ريشة محمد القاسمي .
- العض على الحديد (قصص) ترجمه عن العربية موريس بورمانس (باريس - الدار البيضاء) . صور فنية للعربي بلقاضي .
- الشخصية الإسلامية ، باريس ، المنشورات الجامعية الفرنسية .

- مختارات من الشعر العربي والشعر البربري ، فرنسا .
منشورات الصداقة عن طريق الكتاب .
- صوتي يبحث عن طريقه (قصائد) باريس ، سيغيرس
(يعاد طبعه) .
- ابن خلدون ، (في سلسلة : فلاسفة كل العصور) باريس ،
سيغيرس .
- الضائعون (سيناريو)
- الأمل الشارد (رواية) ، فرنسا ، الصداقة عن طريق الكتاب
(يعاد طبعه)
- آلام بايقاع (ديوان للشعر العربي والبربري) ، ج 1 . «فتح
في موعد مع الأمل» و«الجزائر في موعد مع النهضة» ، ج
2 «شعر بأصوات متعددة» الشركة الجزائرية الوطنية للنشر
والتوزيع .
- صدر عن «السينار» الذي كان يشرف عليه الاستاذ الحبابي
(جامعة محمد الخامس) .
- «مصطلحات فلسفية» (عربي فرنسي) .

مطبعة النجاشي الجديدة
الدار البيضاء

منشورات
الجمعية المغربية للتأليف
والترجمة والنشر

الثمن 10 00 دراهم

توزيع

الشركة المغربية للنشر والتوزيع



3 زنقة غرة الرباط الهاتف : 23.725
11 زنقة بوانكاري الدار البيضاء الهاتف : 26.20.72